

Acte cinquième scène première...

omphale seule.

Prelude. flûtes et violons

omphale

Amour, je viens j'cy Hoffir

vn sacrifice; daigne terminer mon suppli —

ce; j'phis ignore mon ardeur malgré le penchât qui m'en
 raine de son rival. La présence Inhumaine, m'a con-
 trainte moy même a nouvert son cœur éloigne son ri-
 val qui brûle pour un autre; qu'Argine puisse en
 fin triompher de son cœur qu'ils aillent loin d'i-
 cy joüir d'un plein bonheur, et qu'ils ne troublent

plus de nos tre; on reprend le prelude,
cy devant

mais on vient, a l'amour j'ay préparé ces jeux et je luy.

vais offrir mon hommage et mes vœux.

Bremier air

Fin

Fin

Fin

Fin



omphale



chantez l'amour, chantez sa flamme, chantez l'amour



chantez la flamme, chantez le maître de nôtre ame



chantez l'amour, chantez la flamme, chantez le



maître de nôtre ame chantez l'amour chan-



tez la flamme chantez le maître de nôtre ame



ame chantez le maître de nôtre ame



choeur



Chantons l'amour, chantons la flamme, chantons l'amour



chantons l'amour



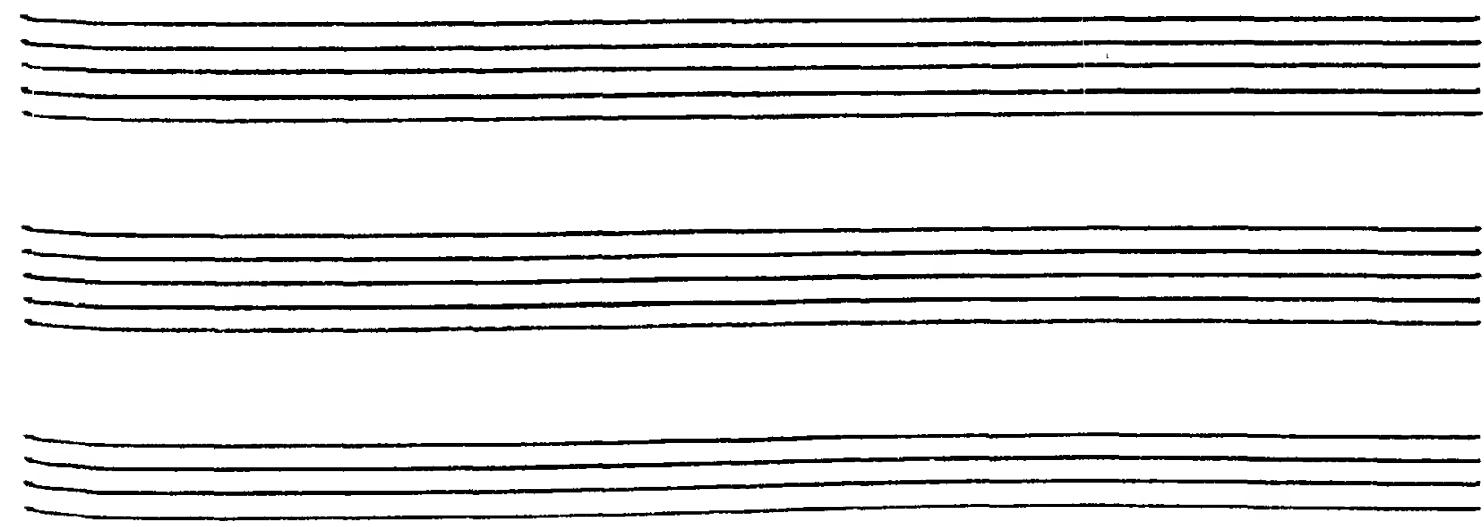
chantons l'amour

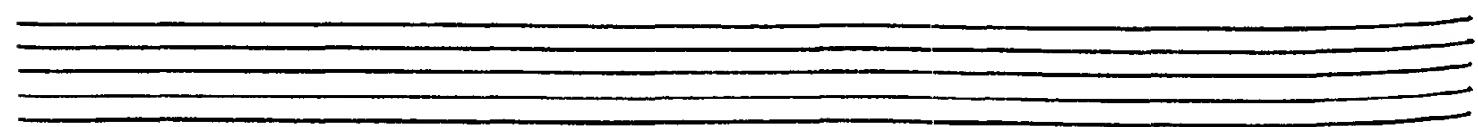
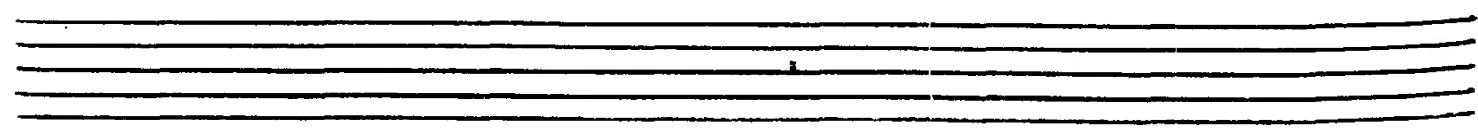
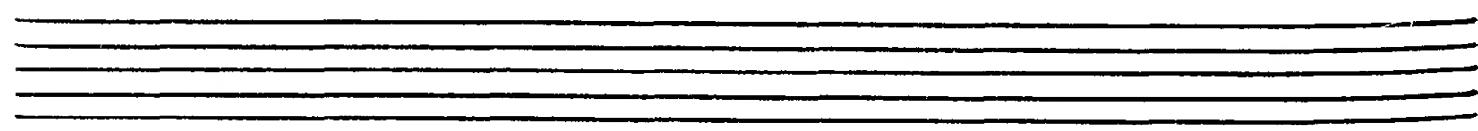
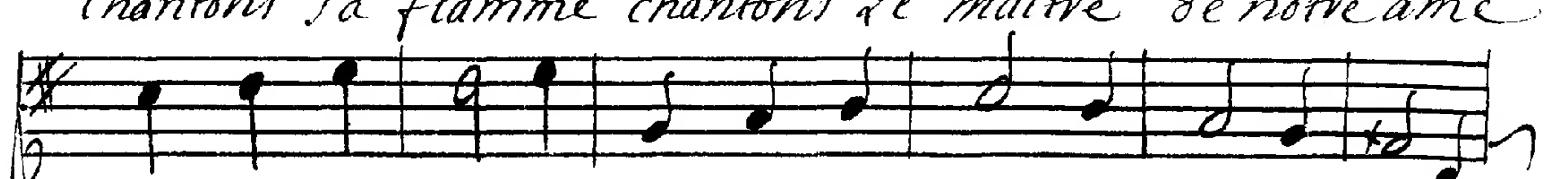
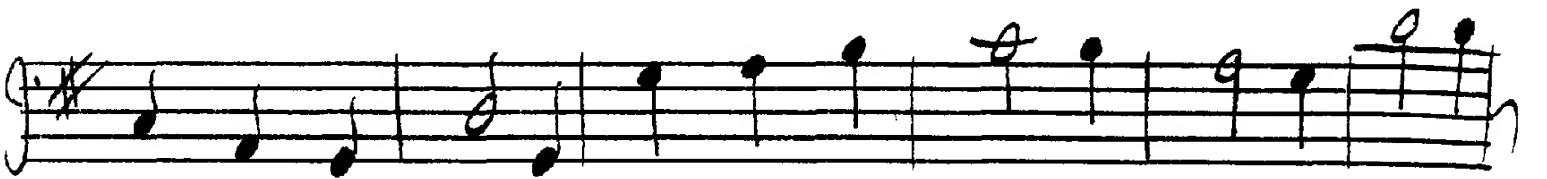
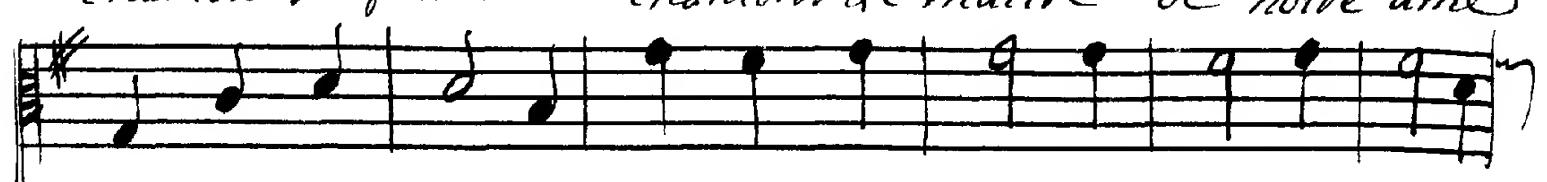


Chantons l'amour, chantons la flamme, chantons l'amour



violons —





chantons d'amour chantons sa flamme chantons le maître

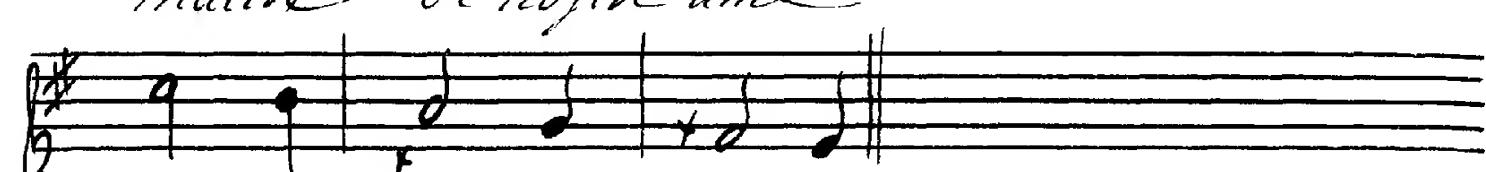
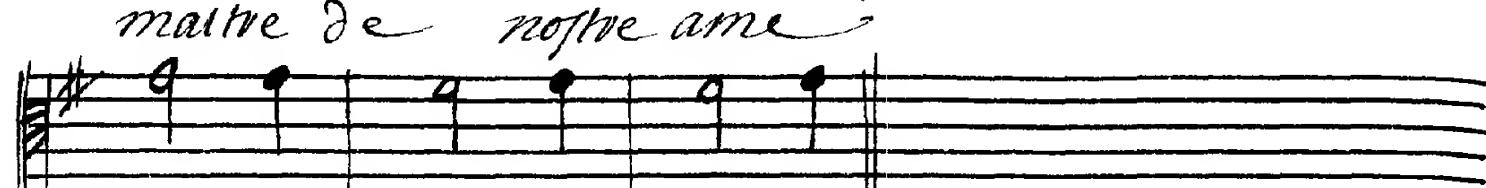
- chantons d'amour chantons sa flamme chantons le maître

Handwritten musical score for a solo instrument, likely a flute, featuring six staves of music with lyrics in French. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "de nostre ame chantons l'amour chantons sa flamme" repeated twice.

The score consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and common time (indicated by a 'C'). The music is written in a simple staff notation with vertical stems and note heads. The lyrics are written in cursive French, centered under the music. The score is likely a setting of a traditional folk song.

chantons le maître de notre ame chantons le

chantons le maître de notre ame chantons le



La Reine.
faitez retentir ce séjour des doux plaisirs que



flutes --



BB. C.

nous enchantent, faites retentir ce jour, des —
 doux plaisir qui nous enchantent, des doux plaisir qui —
 nous en chantent, qui pourroit mieux chanter l'Amour que
 ceux qui le veggent que ceux qui le veggent — tent, faites &c.

Handwritten musical score for 2nd air flutes and violins, followed by three staves of 3rd air for various instruments.

2^e air flutes

violins

3^e Air

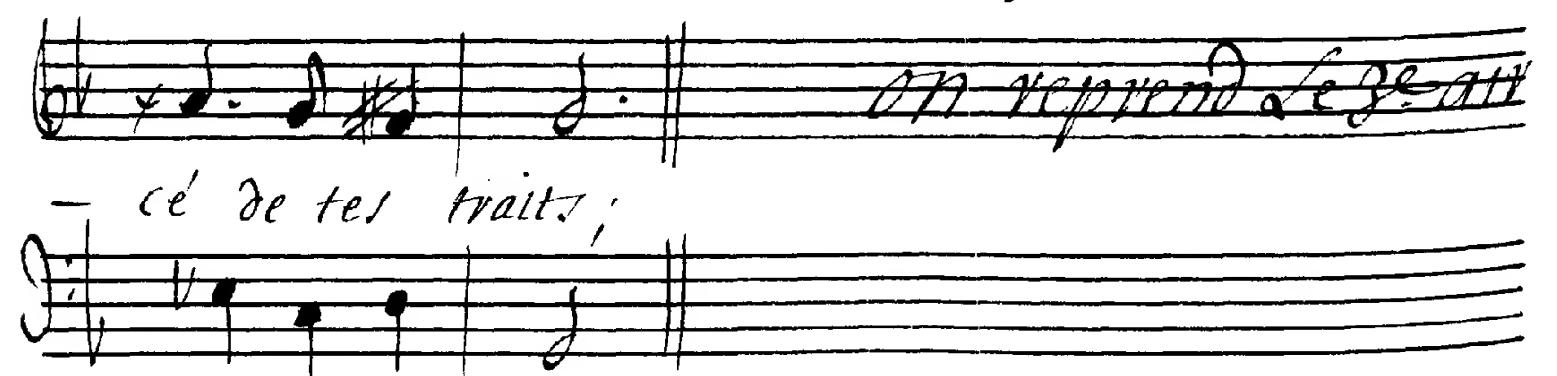
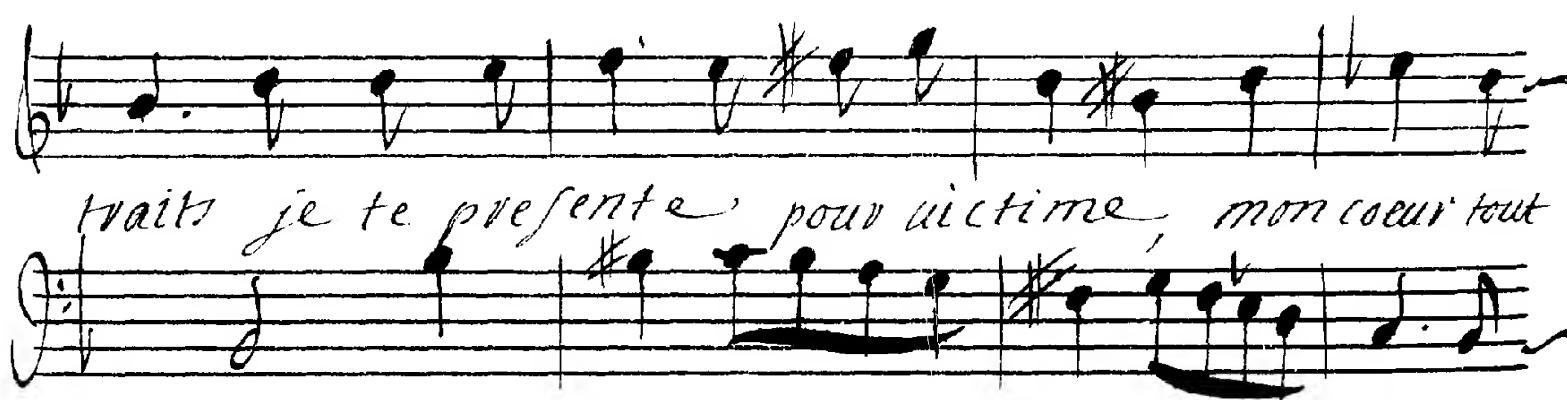
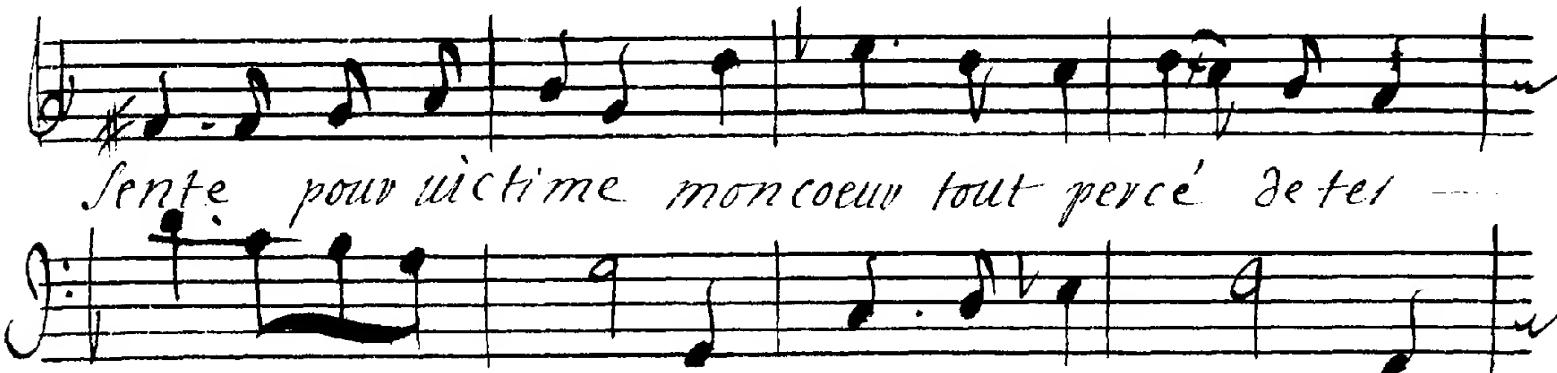
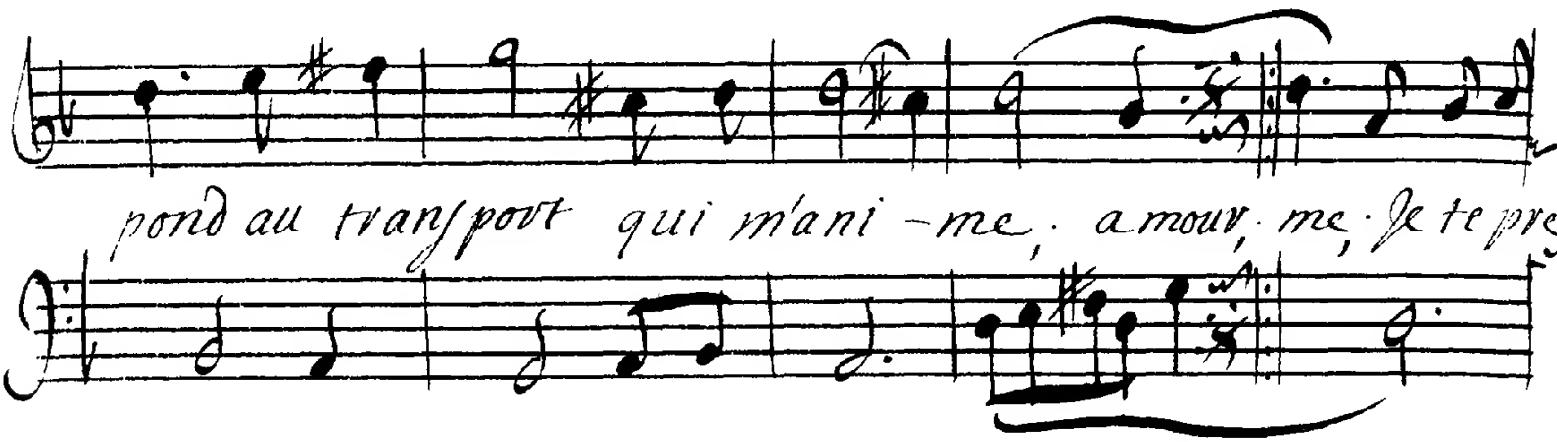
The score consists of six staves of handwritten musical notation. The first two staves are for the 2nd air, with the top staff for flutes and the bottom for violins. The notation uses a 3/8 time signature and includes various note heads, stems, and rests. The subsequent four staves are for the 3rd air, with the top staff for a single instrument (likely flute or oboe), and the bottom three staves for a different instrument (likely violin or cello). The 3rd air staves also use a 3/8 time signature and feature more complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes.



omphale



Amour, sois favorable aux voeux que je te fais, ré



on reprend le ~~3.2.4~~

- cé de tes traits;

omphale

A me favoriser que mon Yele t'enga - ge; Re
 vois ce uin sacré, uoii fumer cet encens; mais regarde
 encor plus la flamme que je sens je ne scaurois t'of
 frir un plus parfait hommage mais regarde encor
 plus la flamme que je sens je ne scaurois t'of
 - frir un plus parfait homma

choeur

que l'amour range tous sous ses loix sous ses loix soume
que l'amour range tout sous ses loix soume

violons —

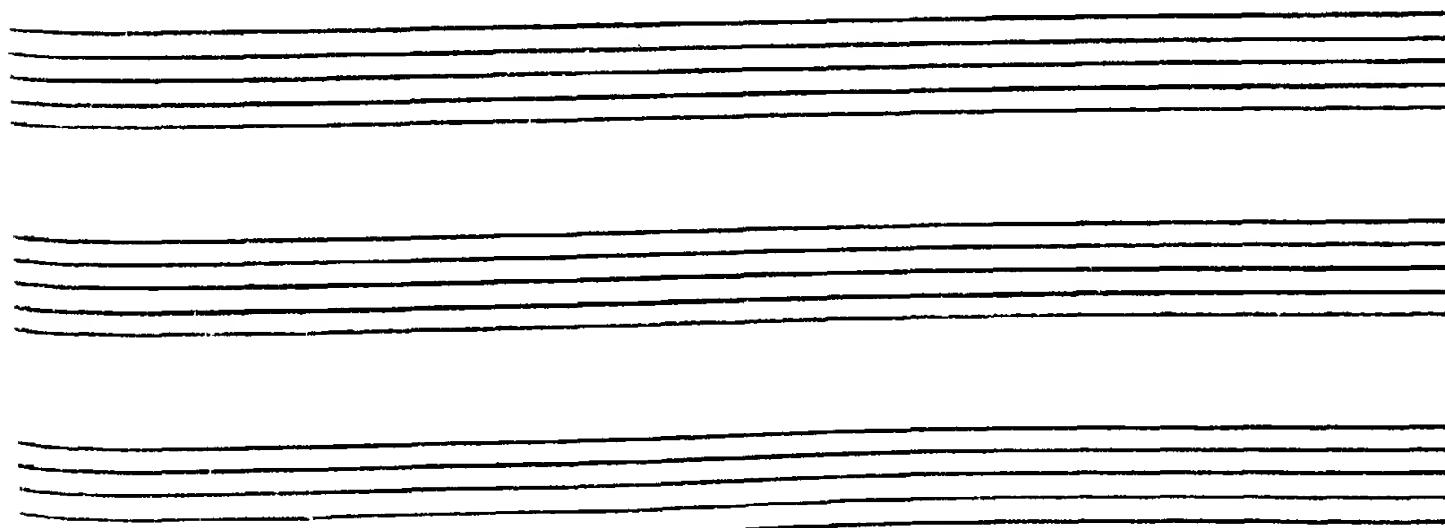
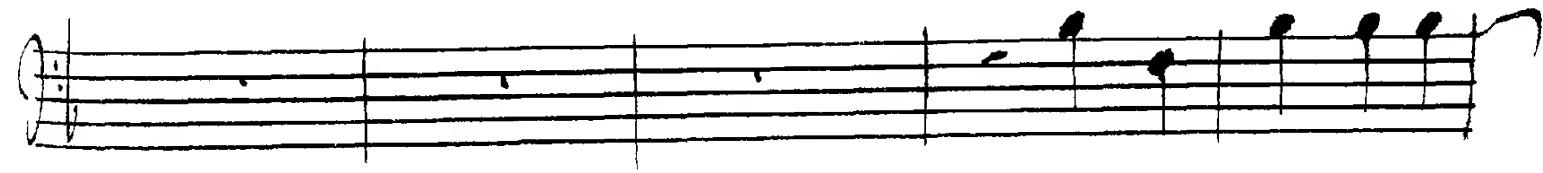
2. e dessus.



- raines qu'il lance ses traits jusqu'aux cieux, qu'il etende par



raines, qu'il lance ses traits jusqu'aux cieux,
qu'il etende par



A handwritten musical score consisting of five staves of music for voice and piano. The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in French and are repeated twice. The lyrics are:

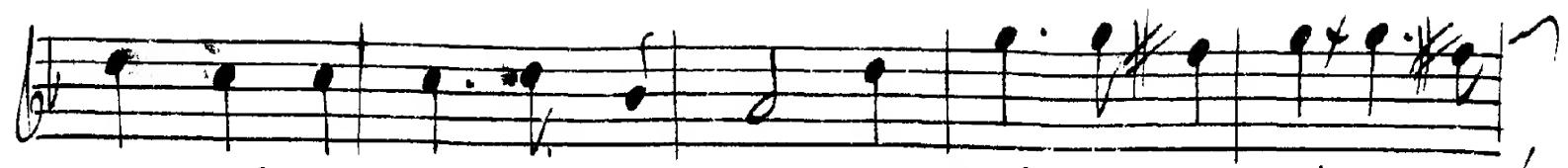
tous ses chaines, qu'il en flamme a jamais les mortels et les-
tout ses chaines, qu'il en flamme a jamais les mortels et les-

The music is composed of eighth and sixteenth notes, with various rests and dynamic markings. The piano part includes bass and treble clef staves, with some markings that appear to be for the right hand only. The score is written on five-line staff paper, with a blank page at the bottom.

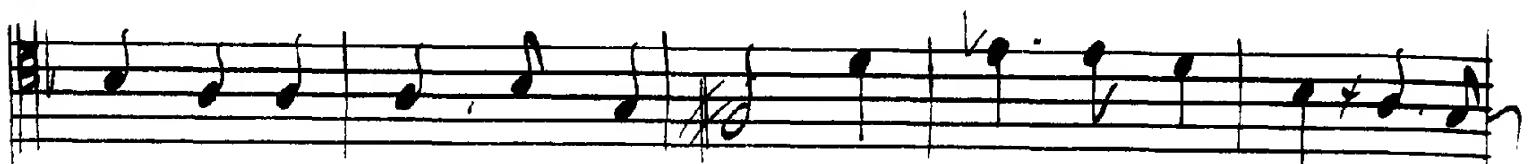
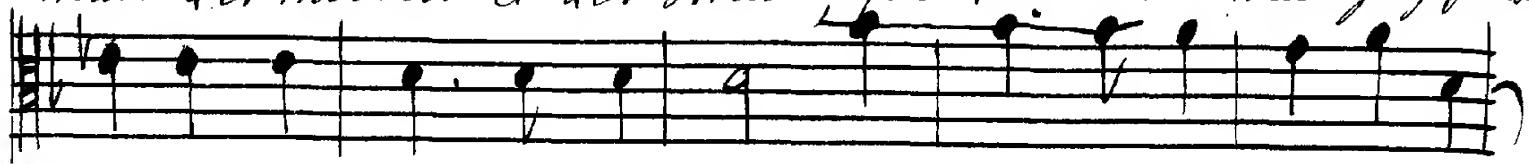
Dieux, qu'il lance ses traits jusqu'aux cieux, qu'il en flâme aja

Dieux, qu'il lance ses traits jusqu'aux cieux, qu'il en flâme aja

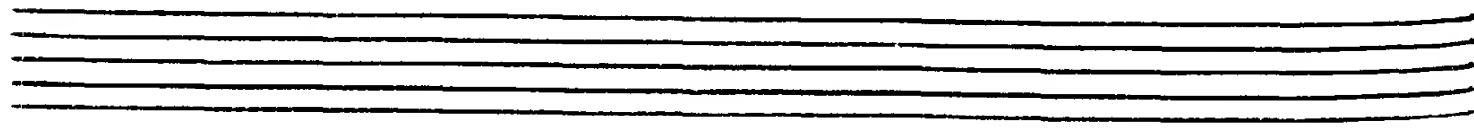
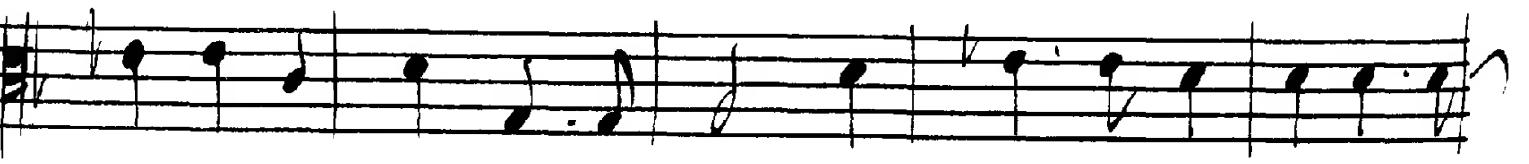
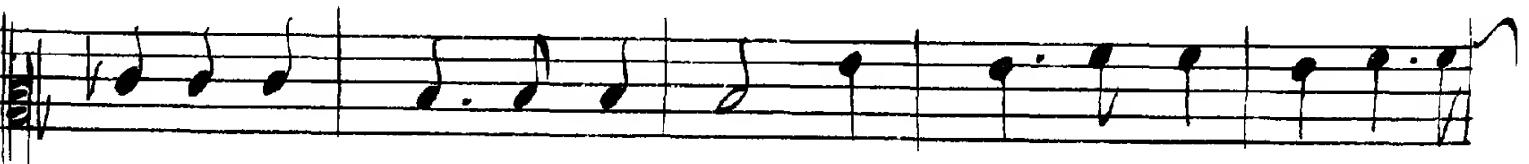
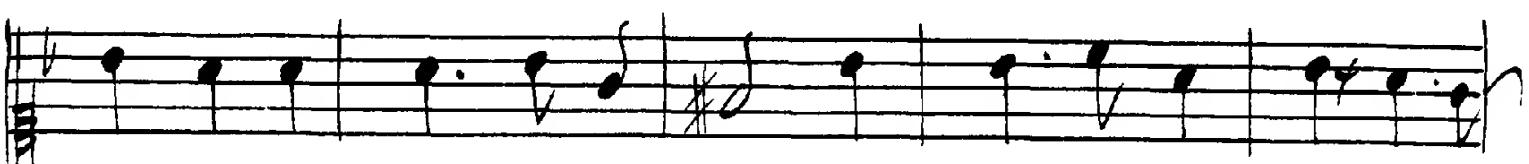
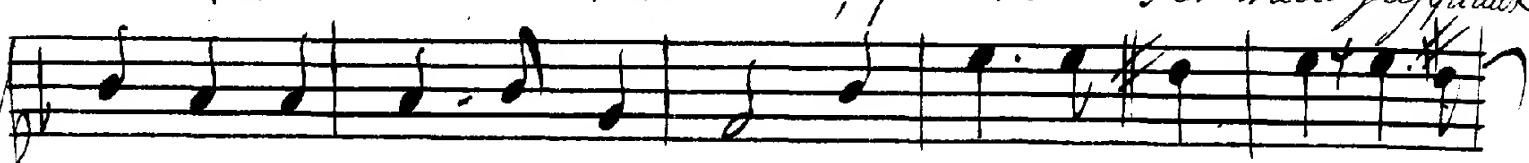
Dieux, qu'il lance ses traits jusqu'aux cieux, qu'il en flâme aja



mais les mortels et les mœurs, qu'il lance ses traits jusqu'aux



mais les mortels et les mœurs, qu'il lance ses traits jusqu'aux



quit en

quit en flamme aja

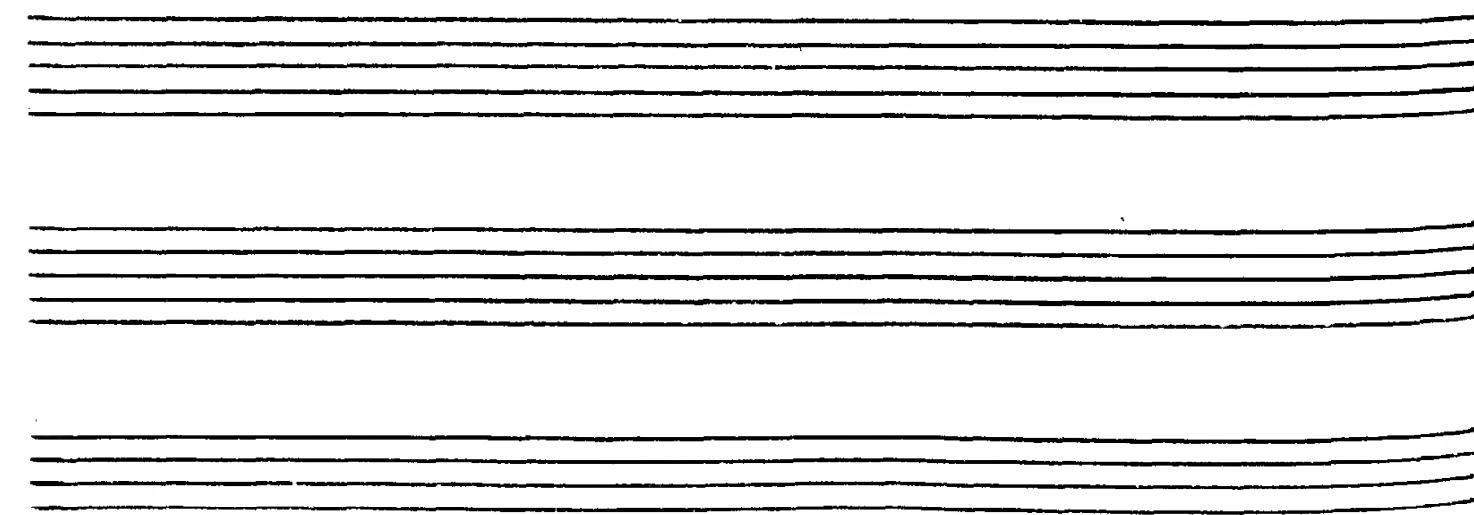
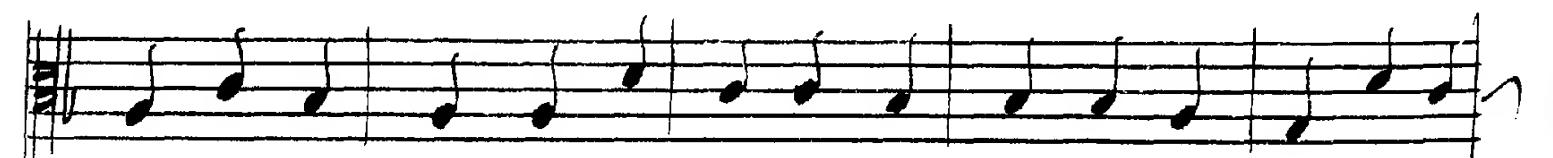
quit en flamme aja



flamme a jamais les mortels et les Dieux, qu'il étende par

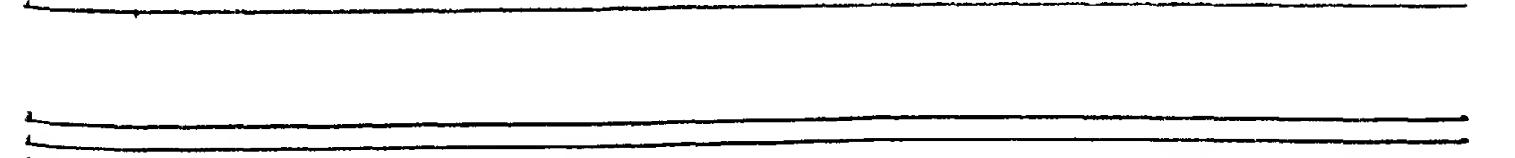
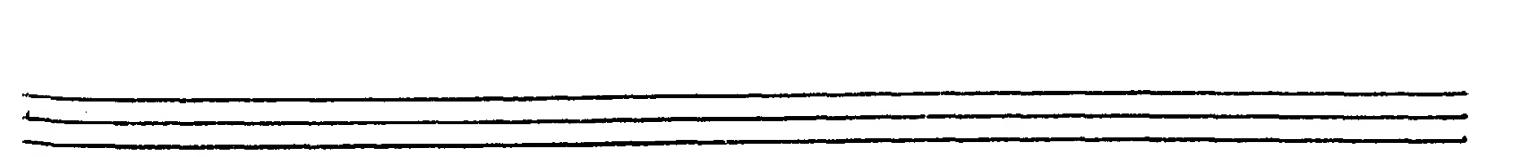
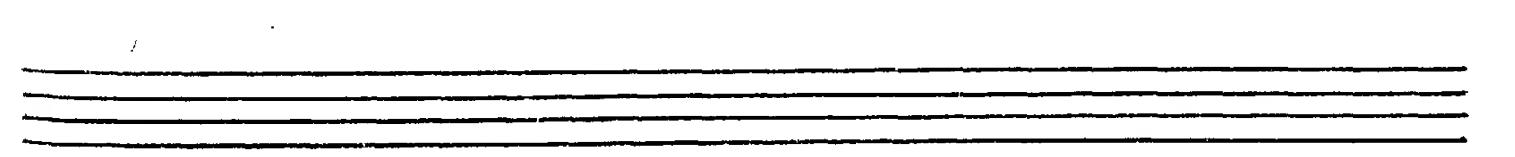
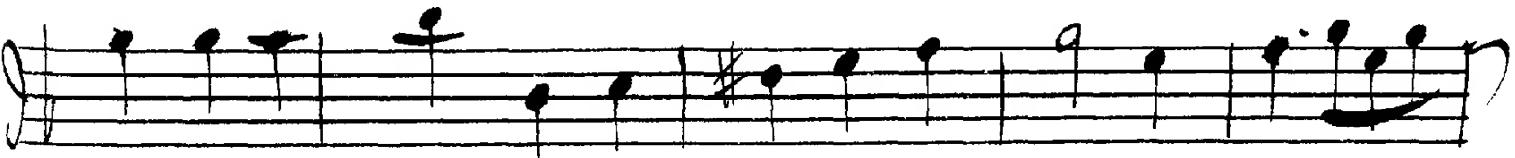
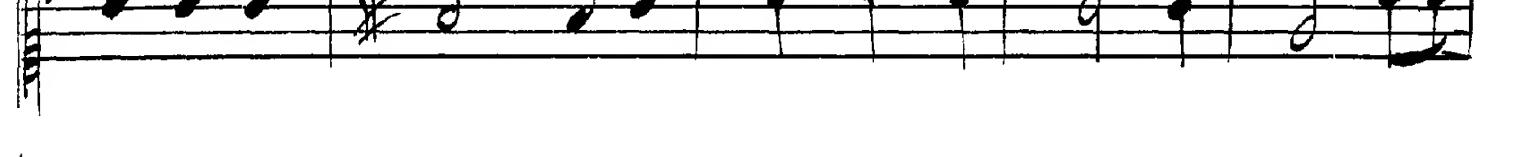
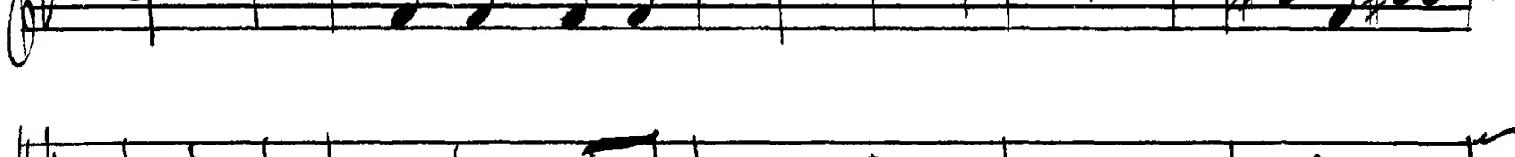
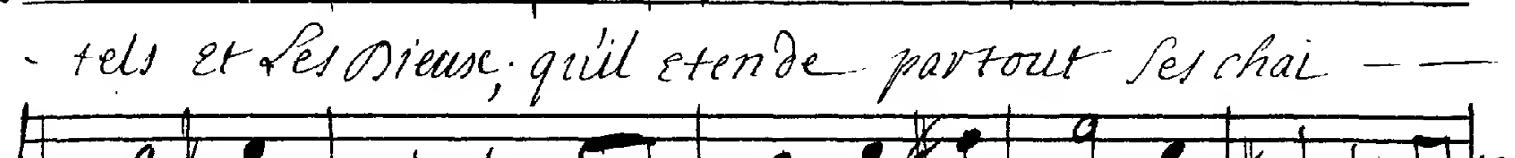
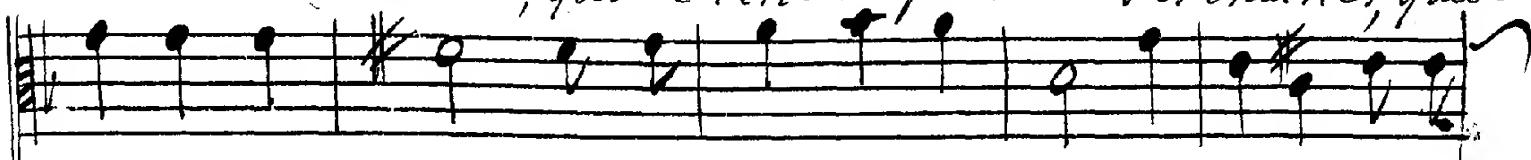


mais les mortels et les Dieux, qu'il enflame a jamais les mor





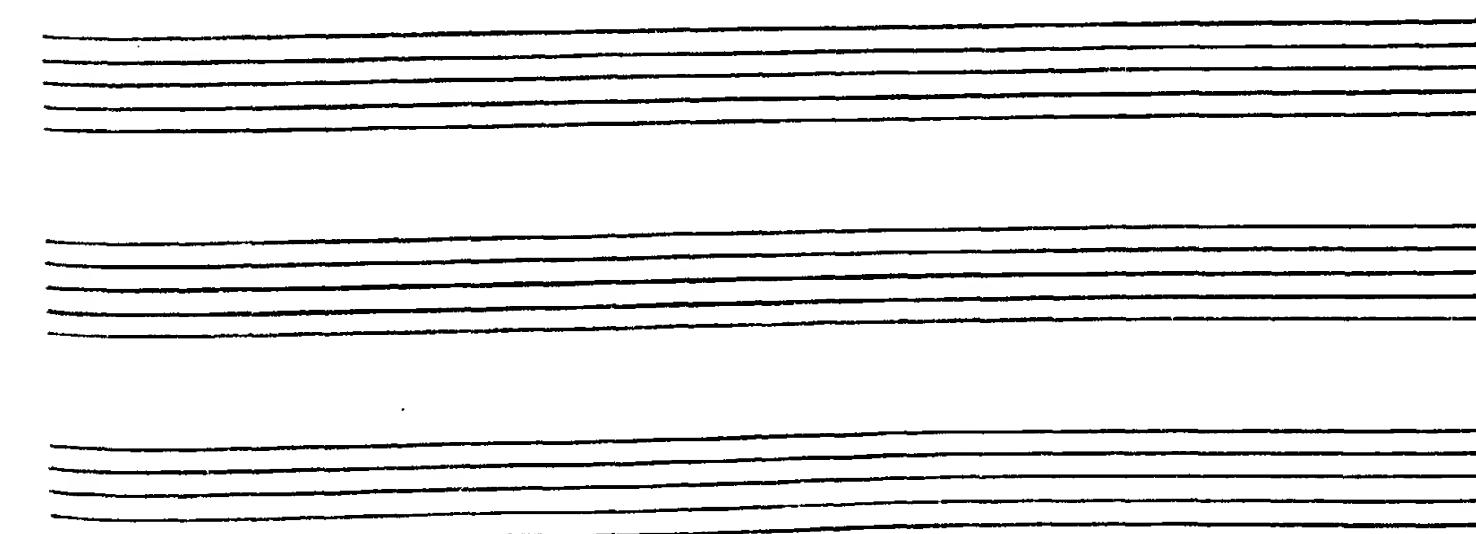
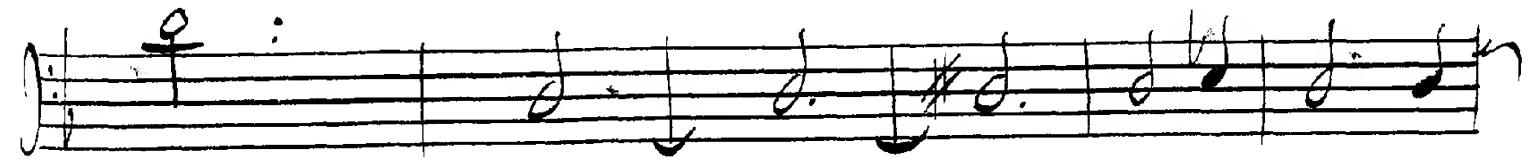
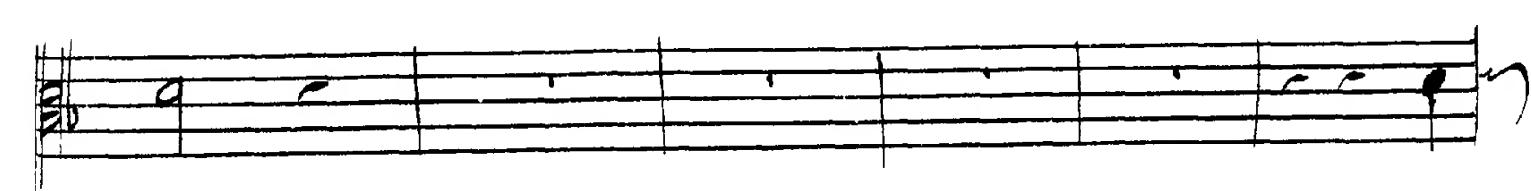
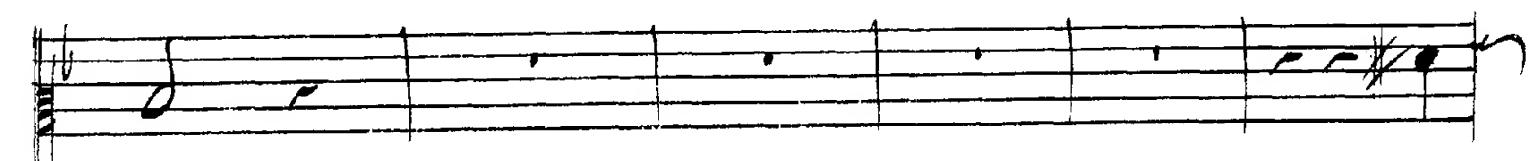
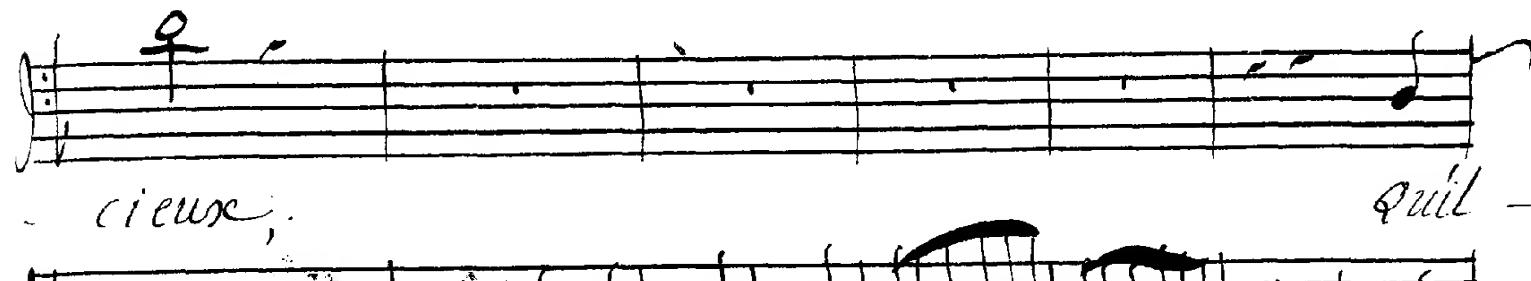
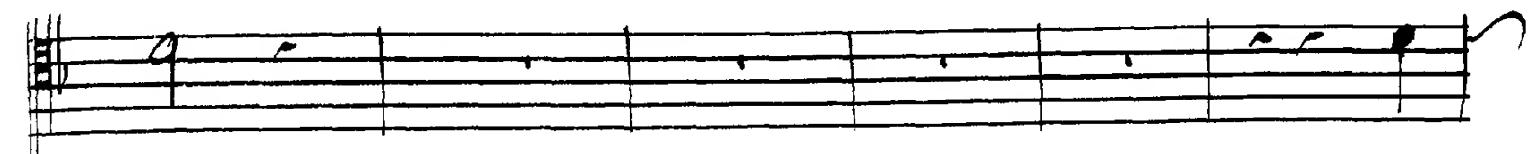
- tout ses chaines, qu'il étende par tout ses chaines, qu'il é-

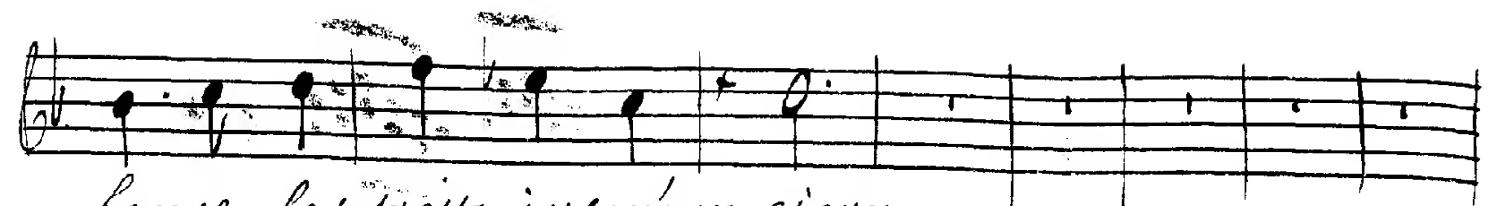


A handwritten musical score consisting of six staves of music for voice and piano. The score is in common time and includes lyrics in French. The lyrics are as follows:

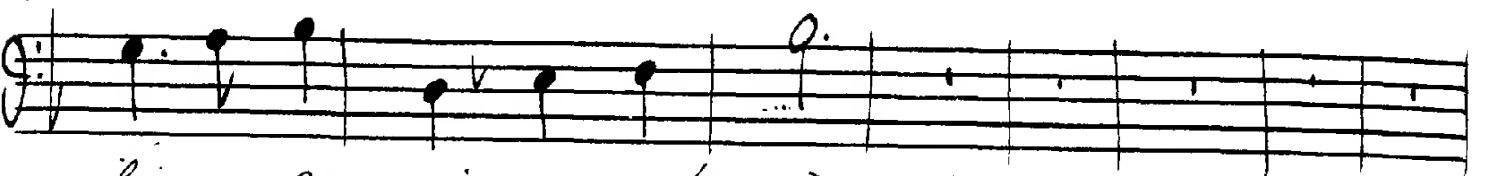
tende partout ses chaines, qu'il lance ses traits jusqu'au
nes, qu'il lance ses traits jusqu'au

The music is written in black ink on white paper, with the lyrics integrated into the vocal line. The score is well-organized and clearly legible.

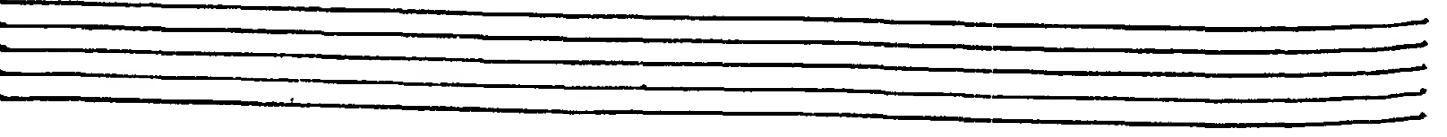
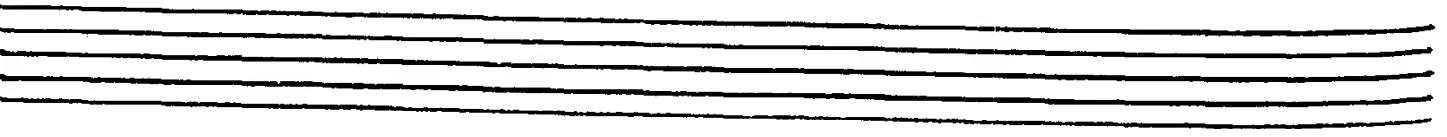
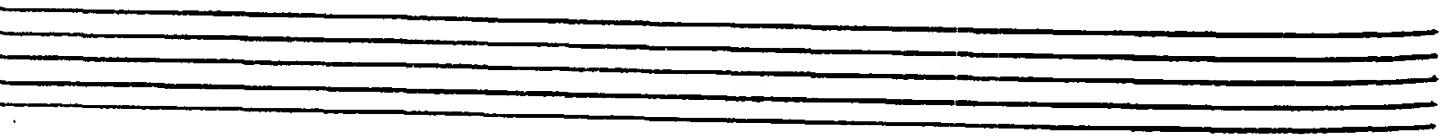




lance ses traits jusqu'aux cieux;



lance ses traits jusqu'aux cieux;

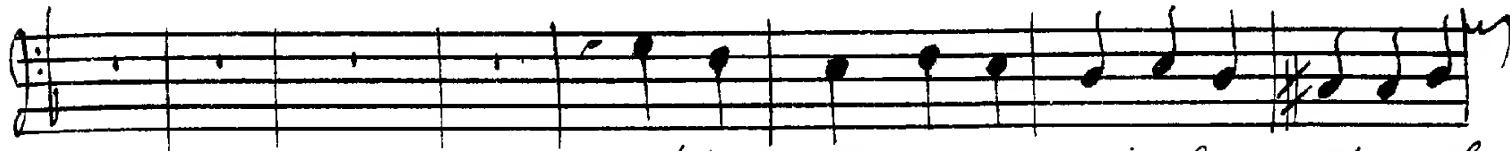
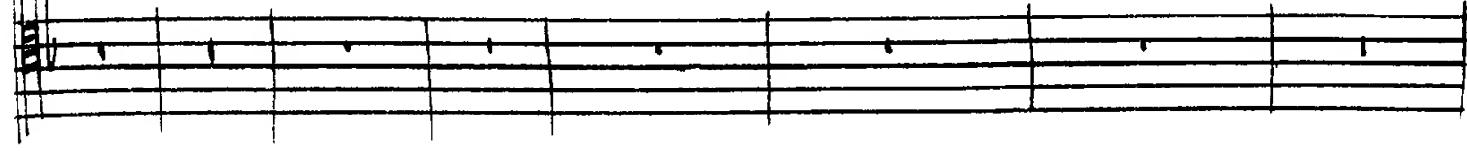




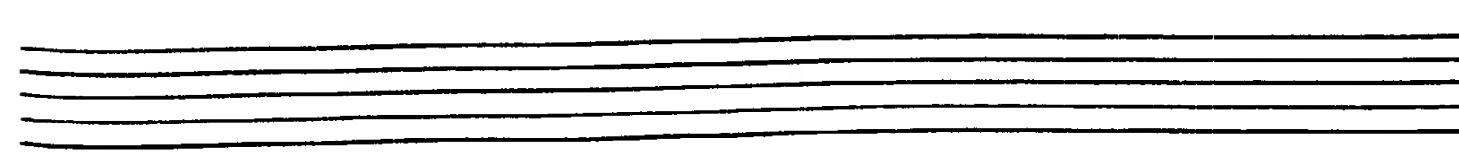
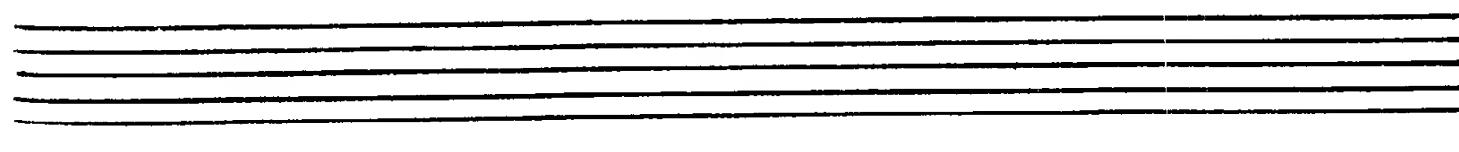
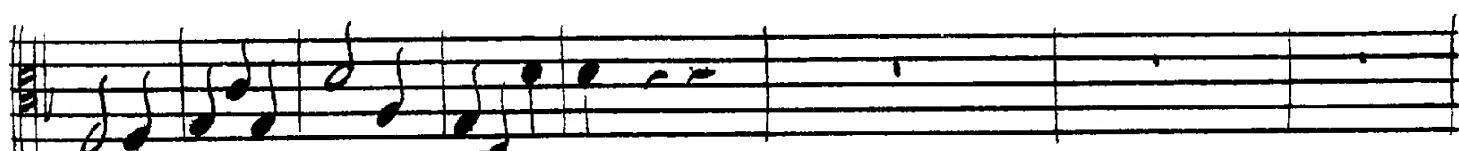
qui enflame a jamais les mortels et les —



9



qui enflame a jamais les mortels et les —



Dieux, qu'il estende partout ses chaires; qu'il
qu'il estende partout ses chaires; qu'il

Dieux qu'il

Dieux qu'il

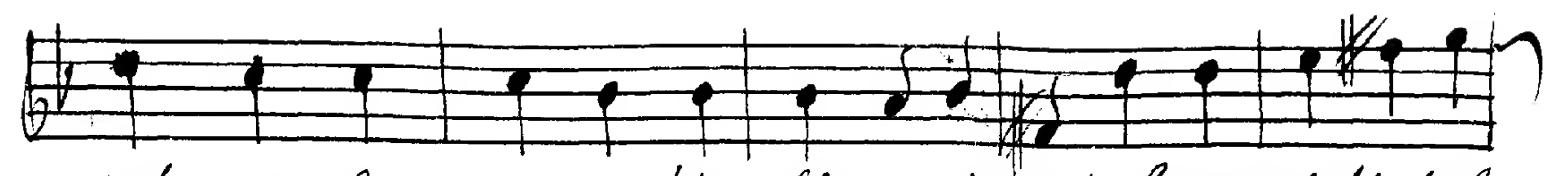
Dieux qu'il

Dieux qu'il

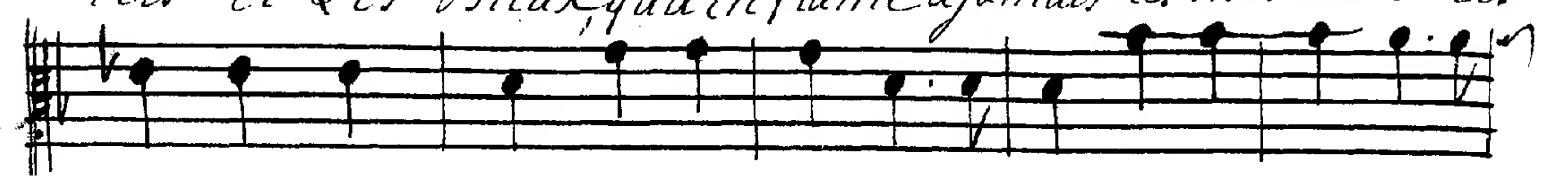
Dieux qu'il

Dieux qu'il

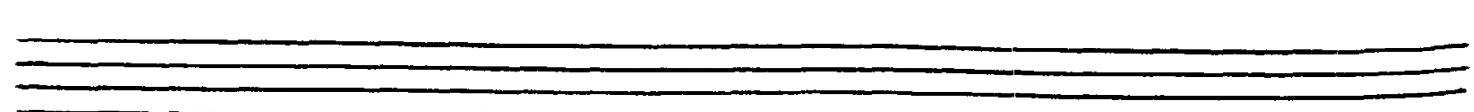
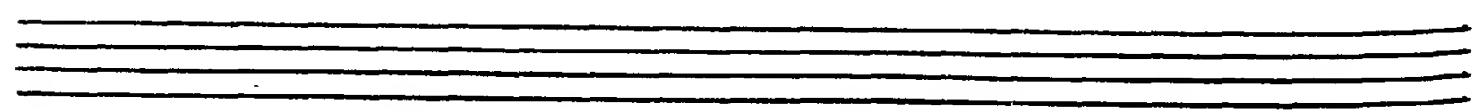
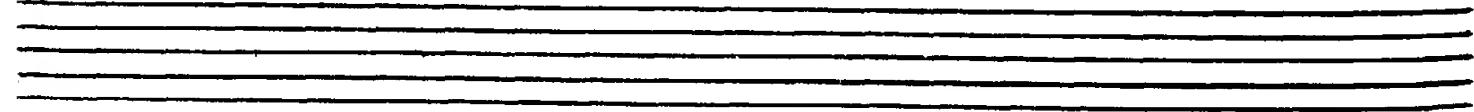




- tels et les dieux, qu'il en flâne a jamais les mortels et les-



tels et les dieux, qu'il en flâne a jamais les mortels et les-

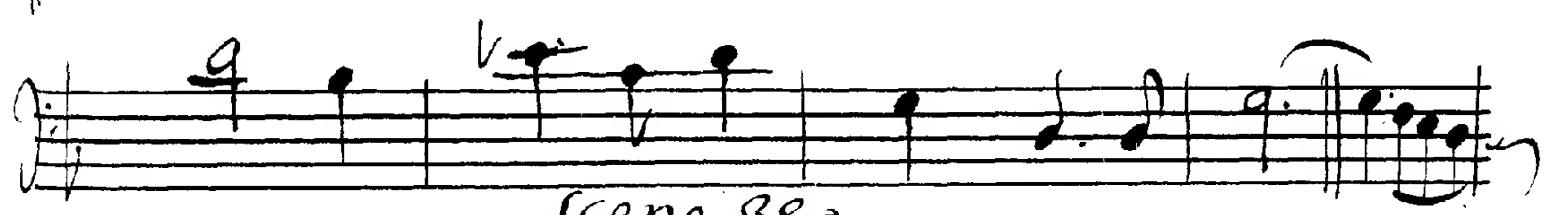
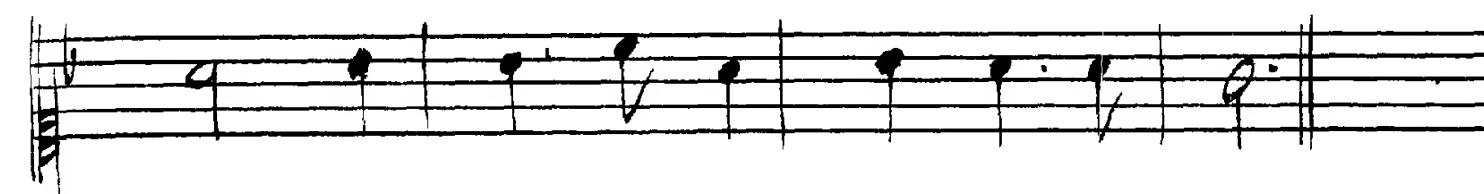




Dieux qu'il lance ses traits jusqu'aux cieux

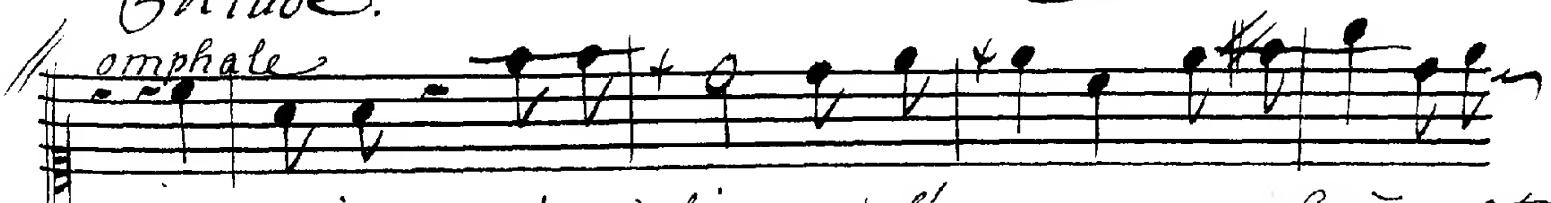


Dieux qu'il lance ses traits jusqu'aux cieux,

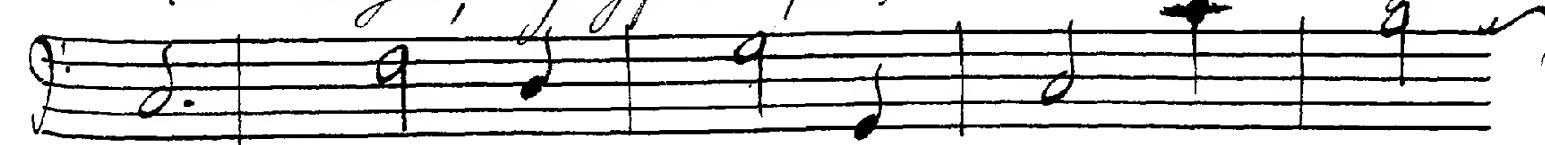


Greude.

omphale



que uois je; c'est jphis qui l'auance mon homāge a tou



Iphis —

che des dieux, omphale pardonnez si je m'offre auz
yeux vous ne souffrirez pas longtemps de ma présence

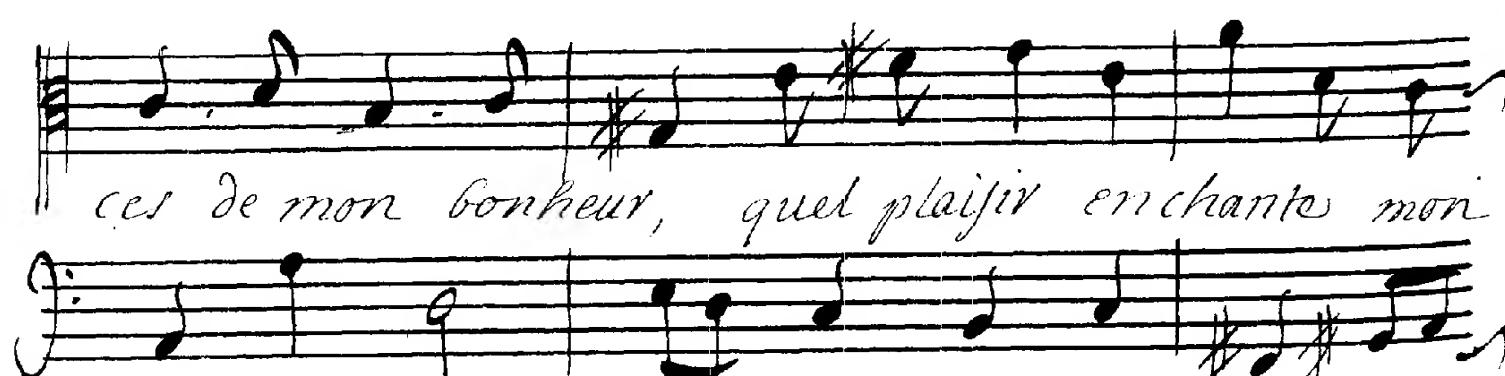
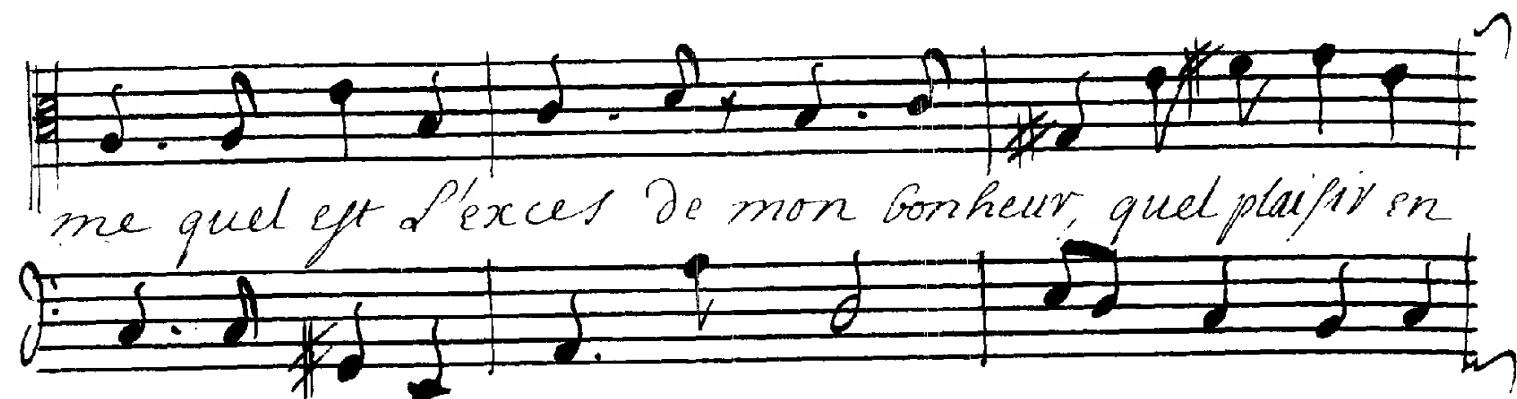
omphale cessez cet injuste discours, Iphis Il n'est plus
temps de feindre votre absence est pour moy le seul malheur

croire et mon unique bien est de vous voir toujour

jour, quel discours, justes dieux, est ce moy qu'il sa

air
 dresse; connoissez enfin ma faiblesse j'ay ca
 ché malgré moy mes feux jusqu'à ce jour c'est pour vous —
 Seul que je soupire, j'ay caché re. je sens croire en
 cor mon amour par le plaisir de nous de di —
 re; je sens croire encor mon amour par le plaisir
 —
 par le plaisir de nous de di — re, quel est d'ex

Infini



a. 2.

Ah; ah; repetez cent fois repetez cent fois una

ah; ah; repetez cent fois repetez cent fois una

ueu si charmant repetez cent fois repetez cent

ueu si charmant ah; - - ah; -

fois; ah; repetez cent fois una

- repetez cent fois repetez cent fois una

ueu si charmant,

ueu si charmant se peut il que l'amour n'ac -

corde tant de gloire; quand uo! cessez de le dire un mo-

ment je cesse de le croire l'amour a dan! mes yeux marquent

Iphise -

tre tendresse; vous ne pouriez aimer un plus fidel a

Omphale

Repetez cent fois repetez cent fois; ah; -

mant ah; ah; repetez cent fois -

repetez cent fois un auer si charmant repetez cent

repetez cent fois un auer si charmant ah;

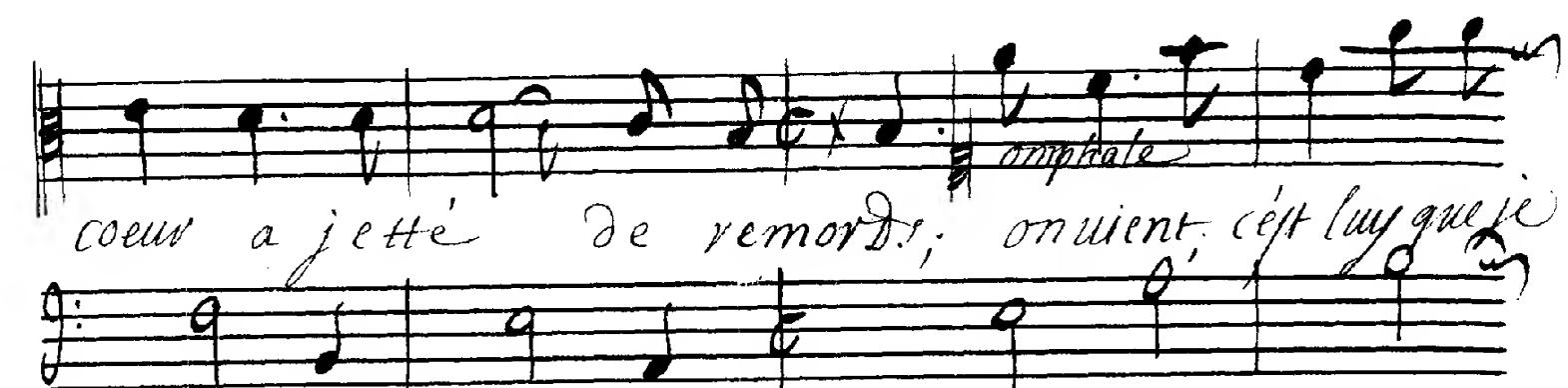
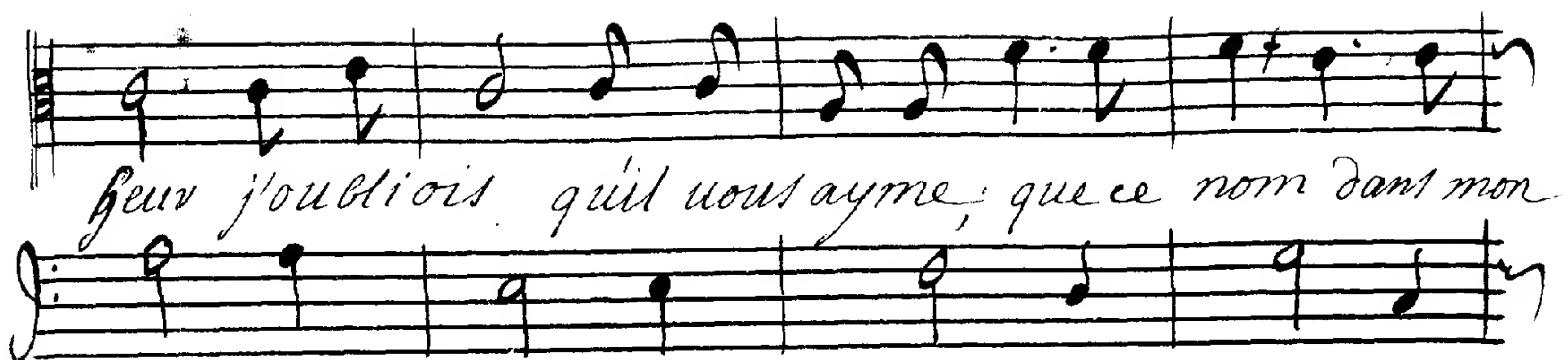
fois repetez cent fois ah ; repetez cent
 - ah ; repetez cent fois repetez cent

fois un auen si charmant que l'hymer de ses
 fois un auen si charmant,

noeuds nous vnissons luy même; Trompons les yeux d'Al

iphis -
 ci de et malgré ses efforts, quel nom prononcer

vous, si eur mon trouble est extreme; en gouttant mon bon



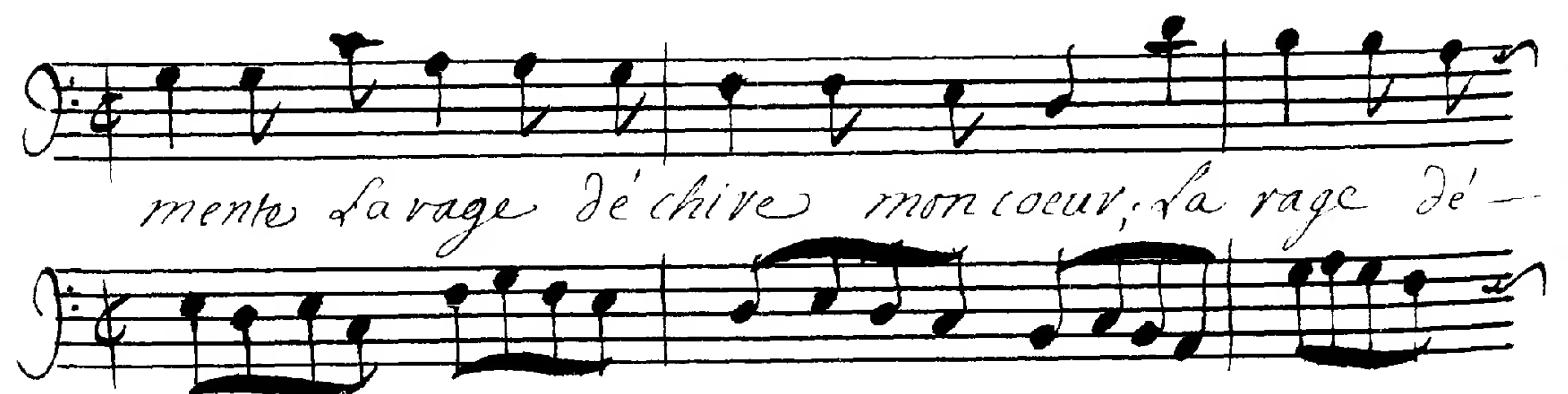
SCENE 1^e

crains les transports;

Brelude

hercule

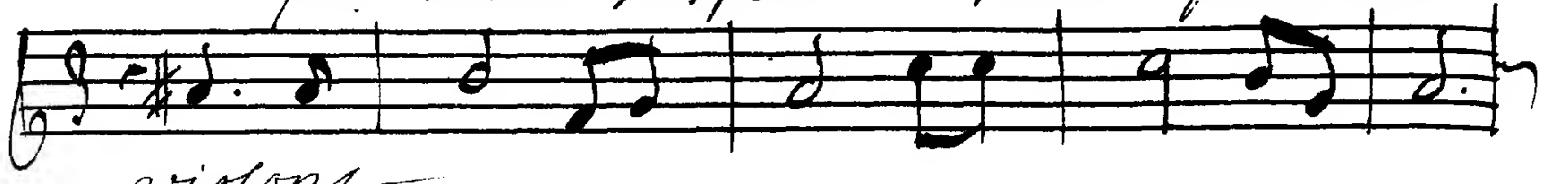
Quels funestes apprets; mon trouble s'en aug.



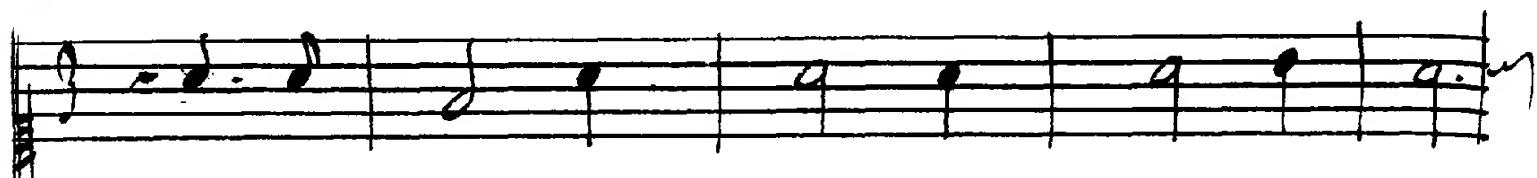
La perfide amante qu'ils rencontrent la mort la ven
 geance et l'horreur, au lieu du doux hy
 -men qui flattoit leur attente, de leur sang
 de leurs cris répairoit ma fureur ou font
 ils; mais, que vois je; ah, c'est nous l'inhumaine
 Barbare, c'est trop mourra ger



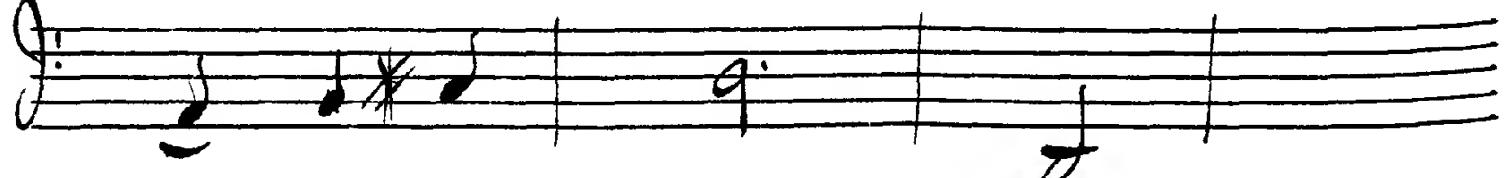
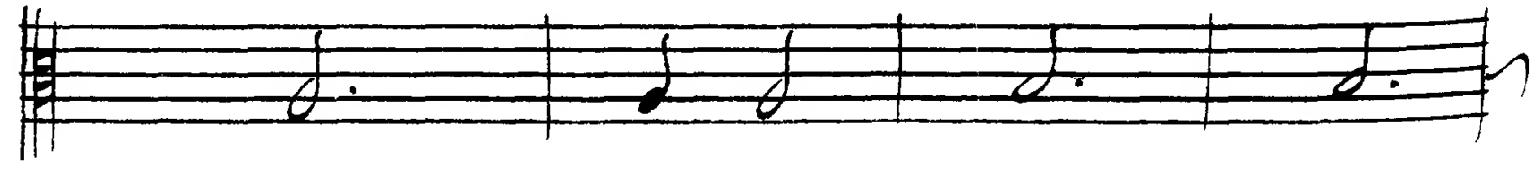
mais quel charme suspend la fureur qui m'ameine



violons -



... ciel; je soupire encor en voulant me venger, que je



sens a la fois et d'amour et de haine; vous pleu

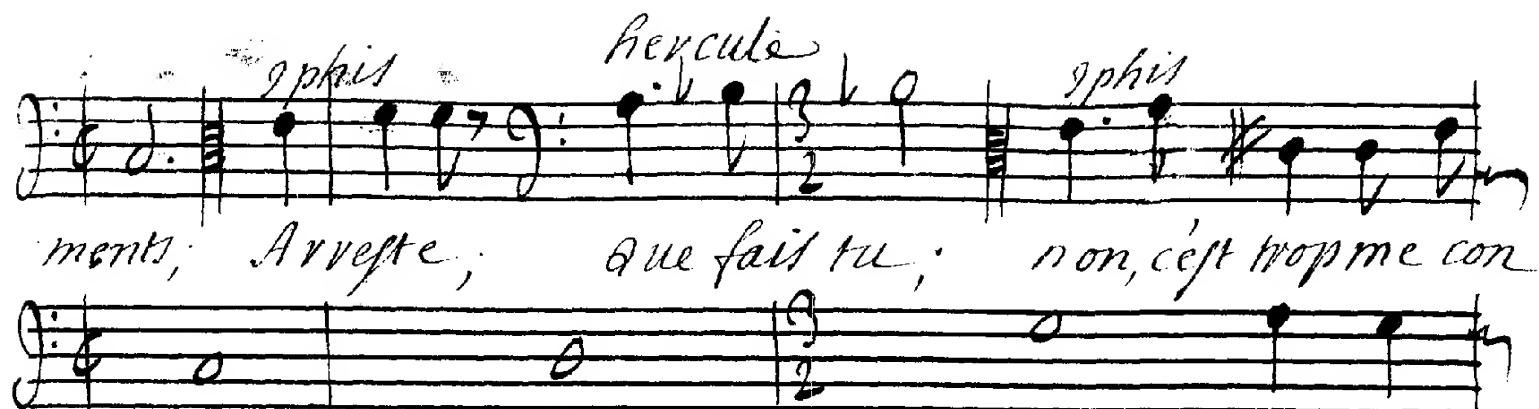
vez vous gardez un silence confus; vous soupi

rez

rez, vieux; quel trouble est le nôtre; mais ces pleurs, ces sou-
pirs ce trouble est pour un autre moment en hâflez encor.

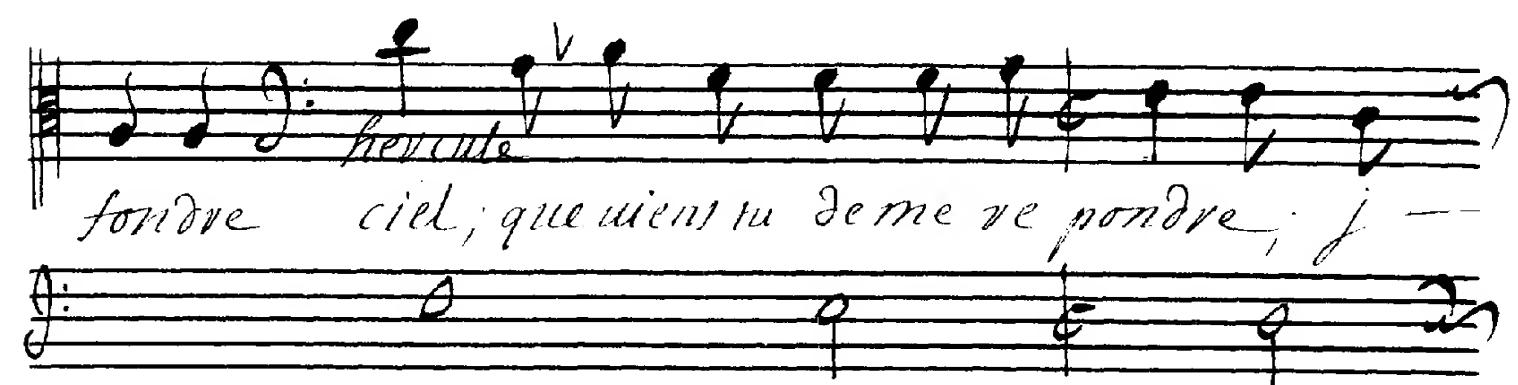
J. G. F. Comphale Hercule
 plus; pardonnez a deux coeur, vous attendiez
 elle ce mortel trop heureux qui nous a su tou
 cher, mais la mort, ciel Iphis, hé que vient la cher
 cher, je le vois l'amitié dans ce temple t'ap
 - pelle, tu venois minneler deux odieux amants
 ah, ah, recois en le prix dans mes embrasse

1 phis Hercule 1 phis

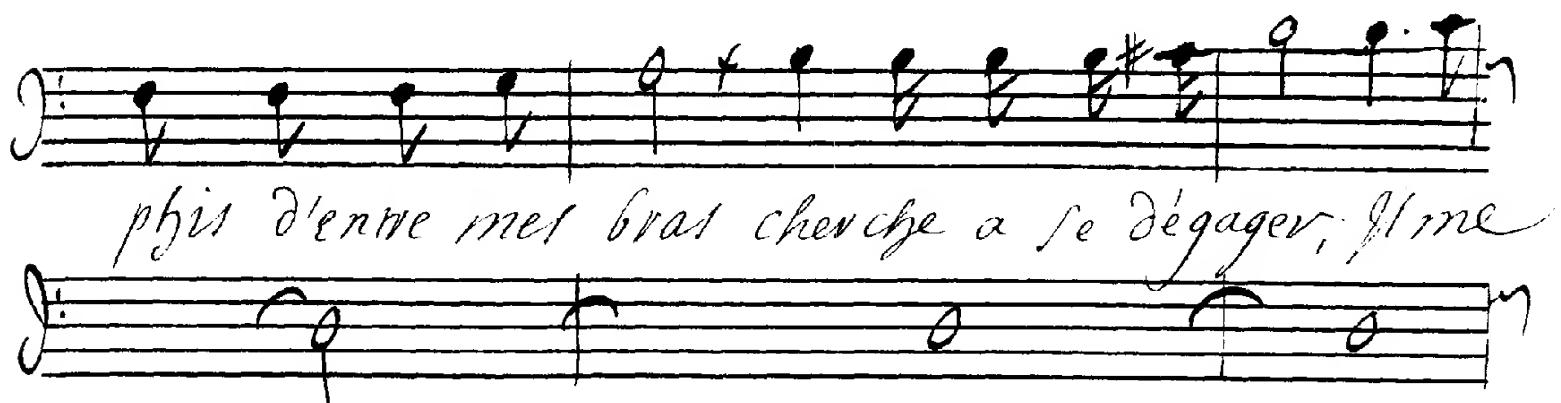


ments, Arveste, que fais tu; non, c'est trop me con-

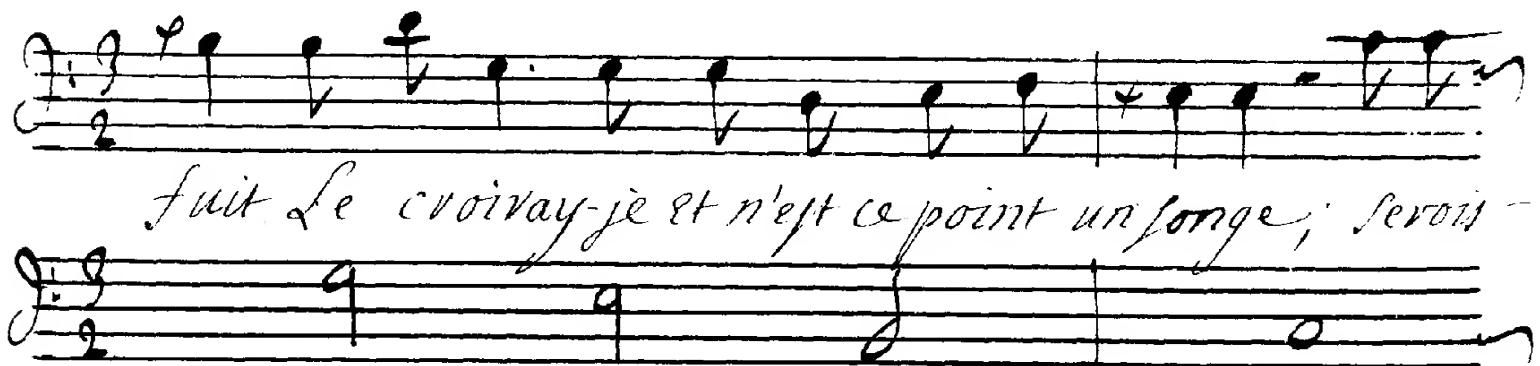
1 phis Hercule



fondre ciel, que viens tu de me repondre; j -



phis d'entre mes bras cherche a se degager, Il me



fuit le croiray-je et n'est ce point un songe; seroit -

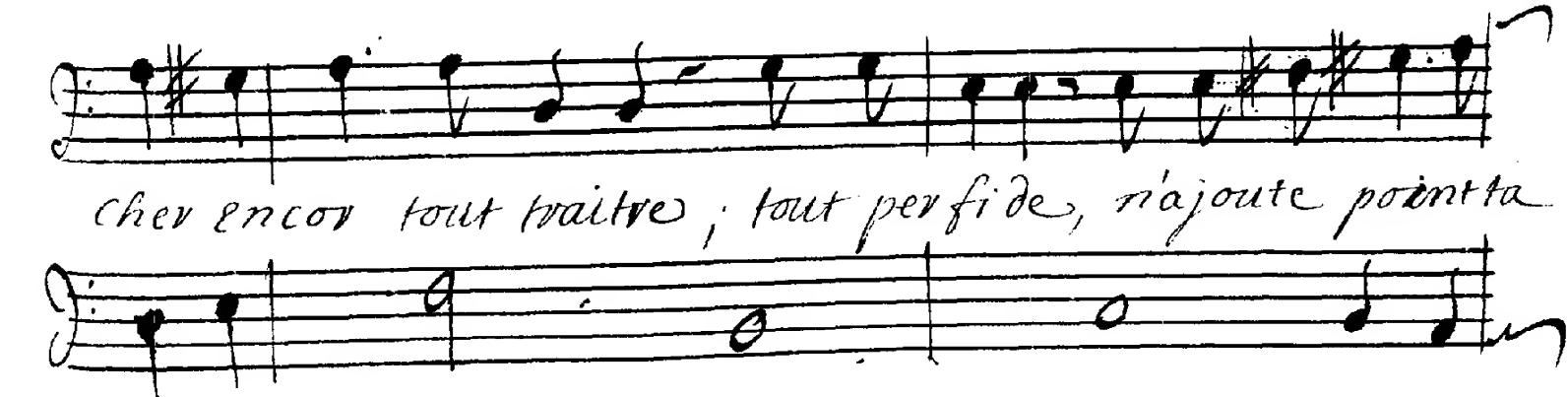
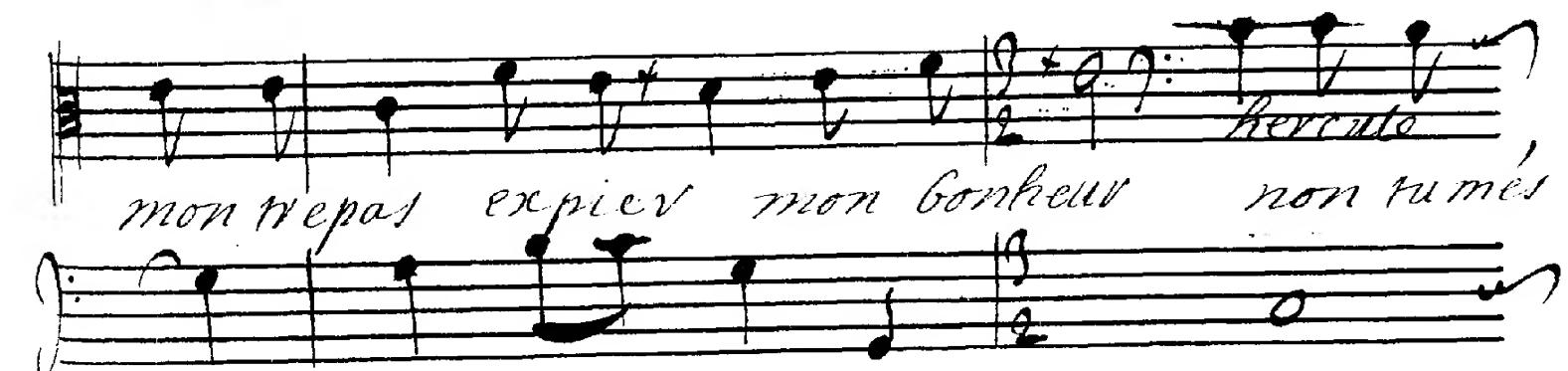
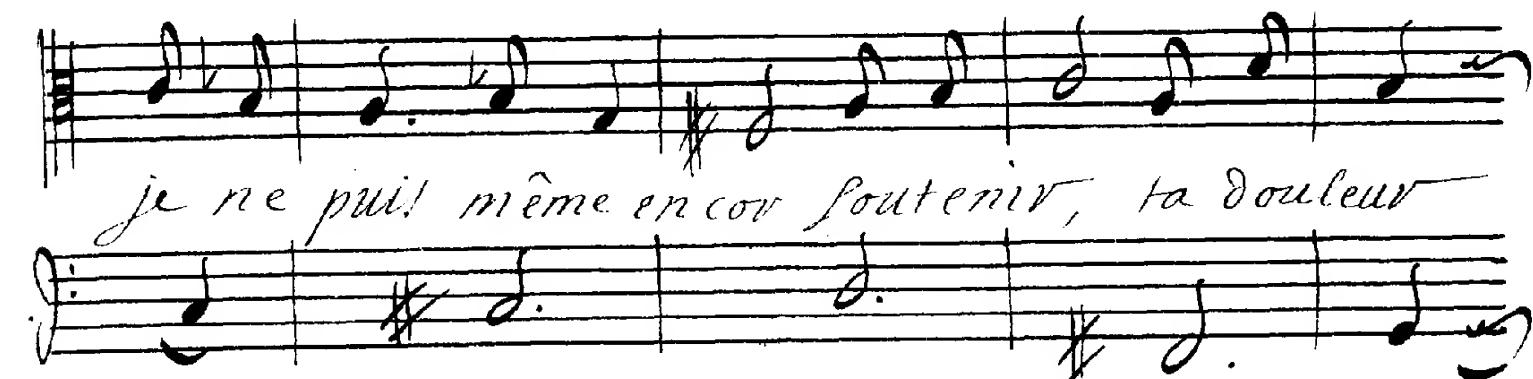
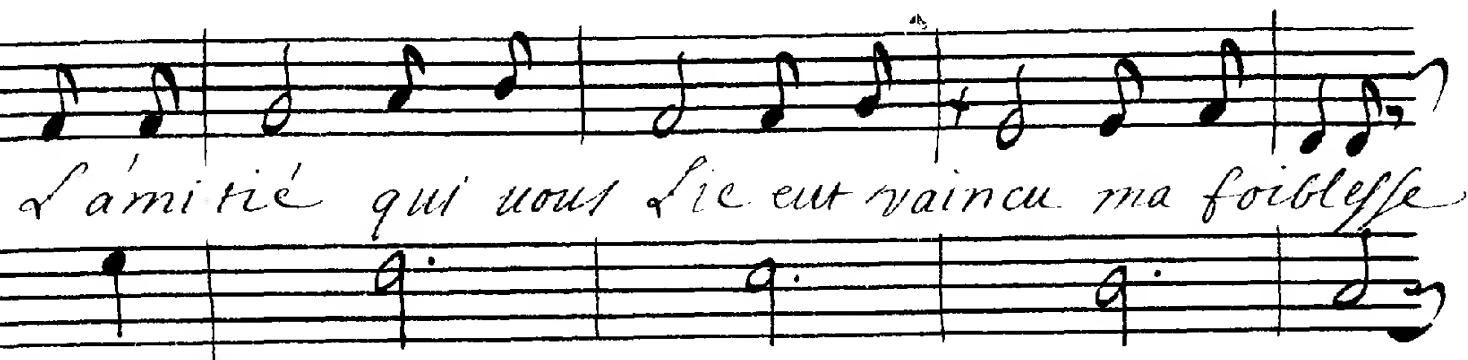
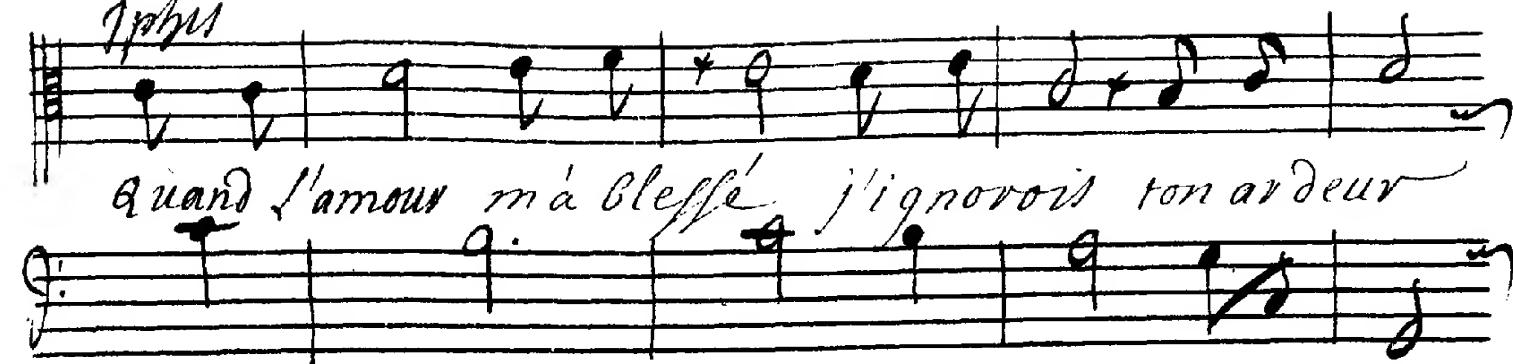


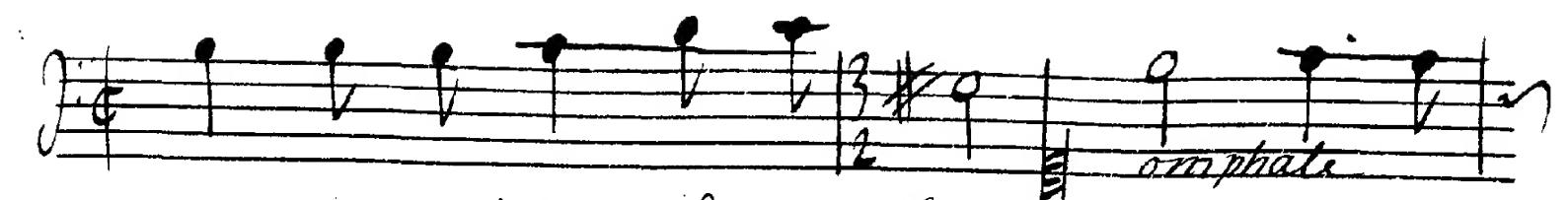
tu ce Rival dont je dois me venger, ciel; -



est ce dans ton sang qu'il faut que je me plonge,

Trophis





perte aux rigueurs de mon sort; Ah, cher I-



phis quelle rage nous guide Songiez



nous que ce coup m'allait donner la



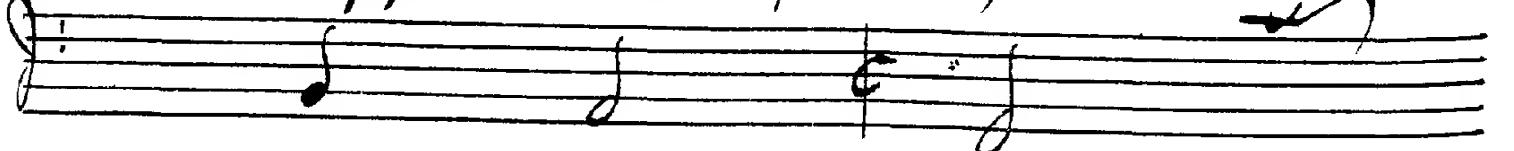
mort; que dites nous; nos jours dépendent



de sa vie; ah; cruelle; ce



mot rappelle mes fureurs;



183

vengeons matendrefeffe tra

violons

hie, vengeons matendrefeffe mahie, mou

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The top staff is for the voice (soprano) in common time, C major. The lyrics are:

- rex ingratis mouets, partagez mes douleurs; que fasse

The following nine staves are for the piano, arranged in three groups of three. The first group of three staves (measures 2-4) has a C major key signature. The second group (measures 5-7) has a G major key signature. The third group (measures 8-10) has a C major key signature. The lyrics for the piano parts are:

Arreste; alaide arreste -
duoy ueux tu deue

The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the remaining staves.

nir d'horreur de l'univers, *quel*
- troublé *quel objets ames yeux font of*

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five systems of music, each with a vocal line (soprano) and a piano line (bass). The vocal parts are written on a single staff with a soprano C-clef, and the piano parts are on a single staff with a bass F-clef. The music is in common time. The lyrics are in French and are placed below the vocal line in each system.

Handwritten lyrics:

- Le tonnerre en grondant l'allume sur ma
- Je crois voir jupiter au milieu des é-

Handwritten markings:

- ferci;
- teste

clair, Tremble, La foudre est toute prête

moy trembler, non, bravons les dieux et la tem

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves of music, with lyrics in French written above the vocal line. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano line is in bass F-clef. The music is in common time. The lyrics are as follows:

peste mais je trouve partout les remords que je

fuis, ciel, que veux tu de moy dans leoubli ou je

The score is written on ten staves, with the vocal line (soprano) and piano line (bass) alternating throughout.

suis —

Je t'entens —

Dieu puissant, j'allais céder au crime, ta voix viens dans mon

coeur rappeler la vertu, hélas, hélas, faut il fal

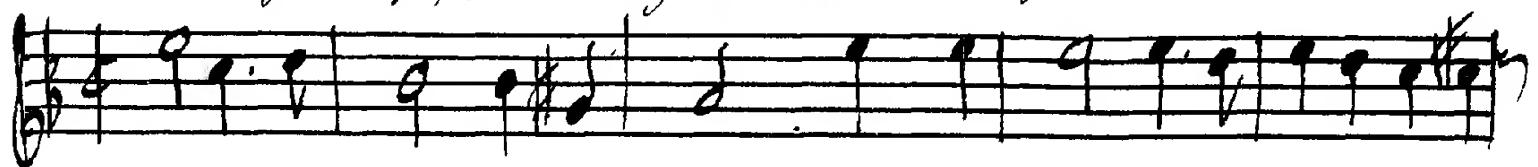
Music score for voice and piano. The score consists of ten staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The music is in common time, with various key signatures (F major, G major, C major, A major, D major, G major, C major, F major, B-flat major, E major). The lyrics are written in French, with some words underlined. The score is handwritten in black ink on white paper.



mer la fureur qui m'anime; quel sacrifice exige
tu dieu Barbare mon coeur en fera la victime



c'en est trop, la Raison vient enfin m'éclairer elle é



teint a la fois mon amour et ma haine,



Allez =, vnisez nous -
 d'une eternelle chaine, allez =, vnisez nous -
 d'une eternel - le chaine je ne veux plus nous sepa
 ver, aimez nous! aimez nous, oubliez ma honte et
 notre peine je ne vis plus je ne vis -
 plus que pour les repa

choeur.

Quelle victoire

Quel triomphe

quel triomphe

quel triomphe - ver; quel triomphe quel triomphe

violons -

Quelle victoire; qu'il est beau de vaincre l'amour

Qu'il est beau de vaincre l'amour

Quel triomphe; quelle victoire; qu'il est beau

Quel triomphe; quelle victoire; qu'il est beau

Qui est Beau de vaincre l'amour
Qui est Beau de vaincre l'amour
choeur.
quel triomphe quelle victoire; qui est
quel triomphe quelle victoire; qui est
violon! —

omphale

beau de vaincre l'amour; celebroms a jamais aja
 Iphis celebroms a jamais aja

beau de vaincre l'amour;

mais le jour; de nos plaisirs et de la gloire

mais le jour; de nos plaisirs et de la gloire

Handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of six systems of music, each with multiple staves. The vocal parts are written in French, with lyrics for 'choeur' (choir) and 'violons' (violins). The score includes dynamic markings and rehearsal numbers.

de nos plaisirs et de sa gloi - re
de nos plaisirs et de sa gloi - re,

choeur

quel triomphe, quelle victoire, qu'il est beau de
quelle victoire

quelle victoire

- quel triomphe qu'il est beau de

violons -

1

2

3

4

5

6

vaincre d'amour; qu'il est beau de vaincre d'amour

vaincre d'amour; qu'il est beau de vaincre là—

vaincre d'amour; qu'il est beau de vaincre là—

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six staves of music, with lyrics in French written below the vocal line. The lyrics are as follows:

quel est beau, — ; de vaincre l'amour; quel est
mou; quel est beau de vaincre l'amour; quel est

The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line (soprano) is in soprano clef, and the piano line (bass) is in bass clef. The piano part includes bass notes and harmonic indications. The score is written on six staves, with the vocal line on the top staff and the piano line on the bottom staff of each group.

Handwritten musical score for a solo instrument (likely flute or oboe) and piano. The score consists of five staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is in French, with lyrics appearing on the first, third, and fifth staves. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef on the first staff, and a bass clef on the second staff. The vocal line is in French, with lyrics appearing on the first, third, and fifth staves.

Beau qu'il est Beau de vaincre l'amour

Beau qu'il est Beau de vaincre l'amour.

Beau qu'il est Beau de vaincre l'amour.

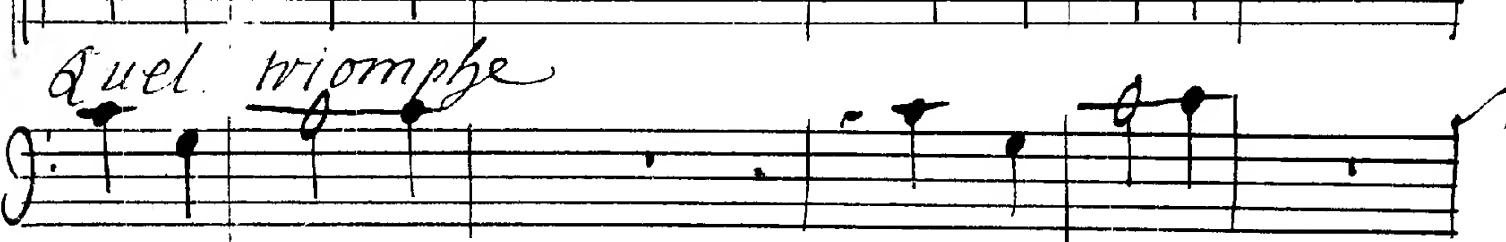
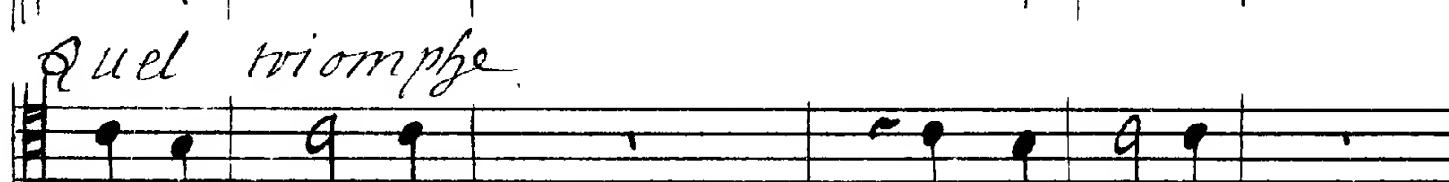
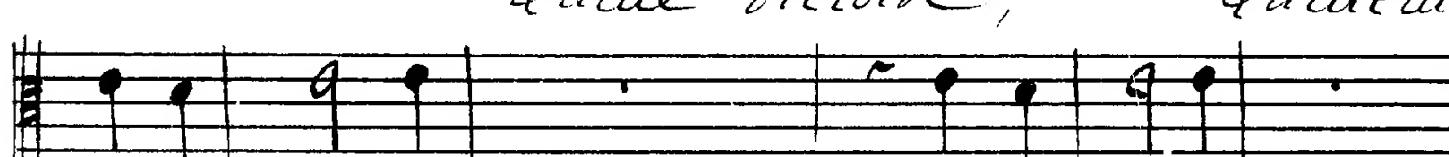
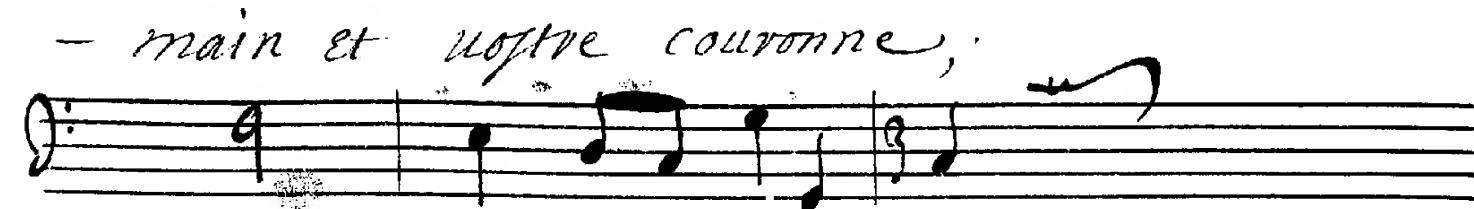


hercule

Reyne ucnez montrer aux peuples de ces siens; q'digne

Soulierain que vôtre amour leur donne allons; —

qu'avec éclat il reçoive a l'envyeuse nôtre



Handwritten musical score for soprano and piano. The score consists of six staves of music. The top two staves are for soprano, and the bottom four staves are for piano. The lyrics are written in French and are placed between the soprano staves. The lyrics read: "voire, qu'il est beau de vaincre l'amour, qu'il est". The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The piano part includes dynamic markings and rests.

voire, qu'il est beau de vaincre l'amour, qu'il est

qu'il est beau de vaincre l'amour qu'il est

194

Beau de vaincre l'amour, cele -

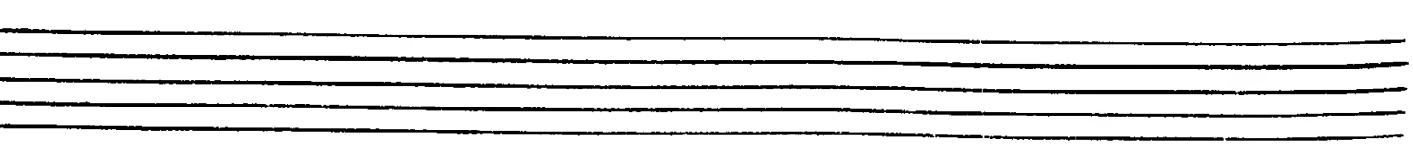
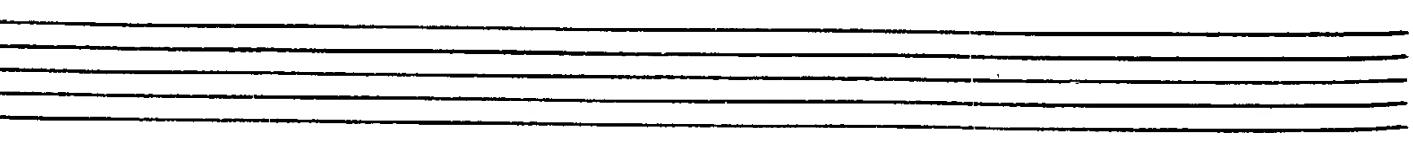
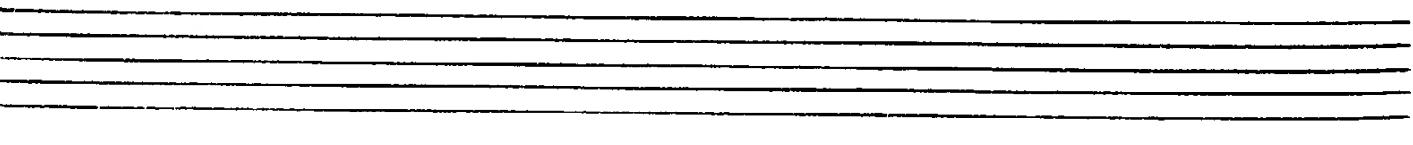
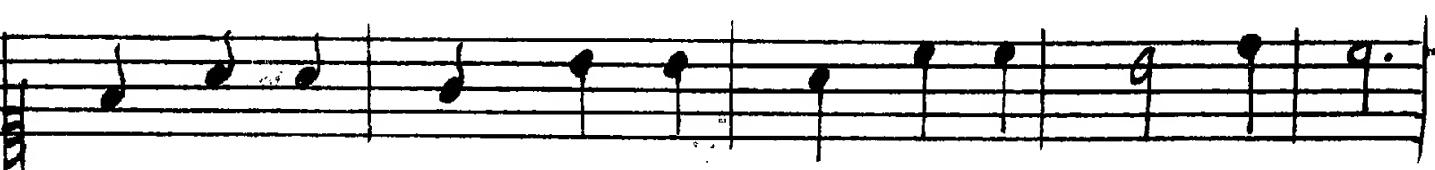
Beau de vaincre l'amour, celebrom, a jamais le



Bront a jamais, cele Bront a jamais le jour

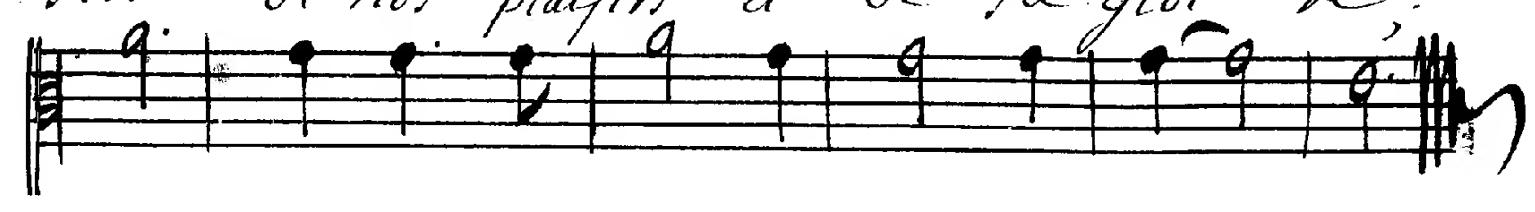


jour cele Bront a jamais, a jamais le jour





sirs de nos plaisirs et de sa gloi-re,



sirs de nos plaisirs et de sa gloi-re

